14oraitaliana®

Spirito Eclettico

Eclectic Spirit

NEWS 2016

14oraitaliana®

Spirito Eclettico
Eclectic Spirit

NEWS 2016

CHROME 05

PROGETTO BIANCO E NERO 08
All Black All White 14
Linea 21
Suono 29
Macchia 35

Marmorae 45

XO 51

Material Coral 63

Ruggine 79

Borderline 95

14oraitaliana nasce per dare risposte diverse a chi cerca soluzioni estetiche alternative alla ceramica tradizionale. I prodotti si distinguono per la forte originalità e rappresentano un'interessante lettura e interpretazione dei segnali della contemporaneità. Lo spirito eclettico che anima il marchio ha valorizzato la tendenza a non prediligere un unico mood ma a ispirarsi a fonti diverse e a cogliere stimoli in campi differenti quali arte, design, fashion, street style per cercare nuove armonie e nuovi equilibri estetici.
Il risultato è un contenitore di materiali eterogenei, versatili, divertenti, a volte stravaganti: una sintesi di tradizione, tecnologia e innovazione in cui gres e materie naturali sono in dialogo.

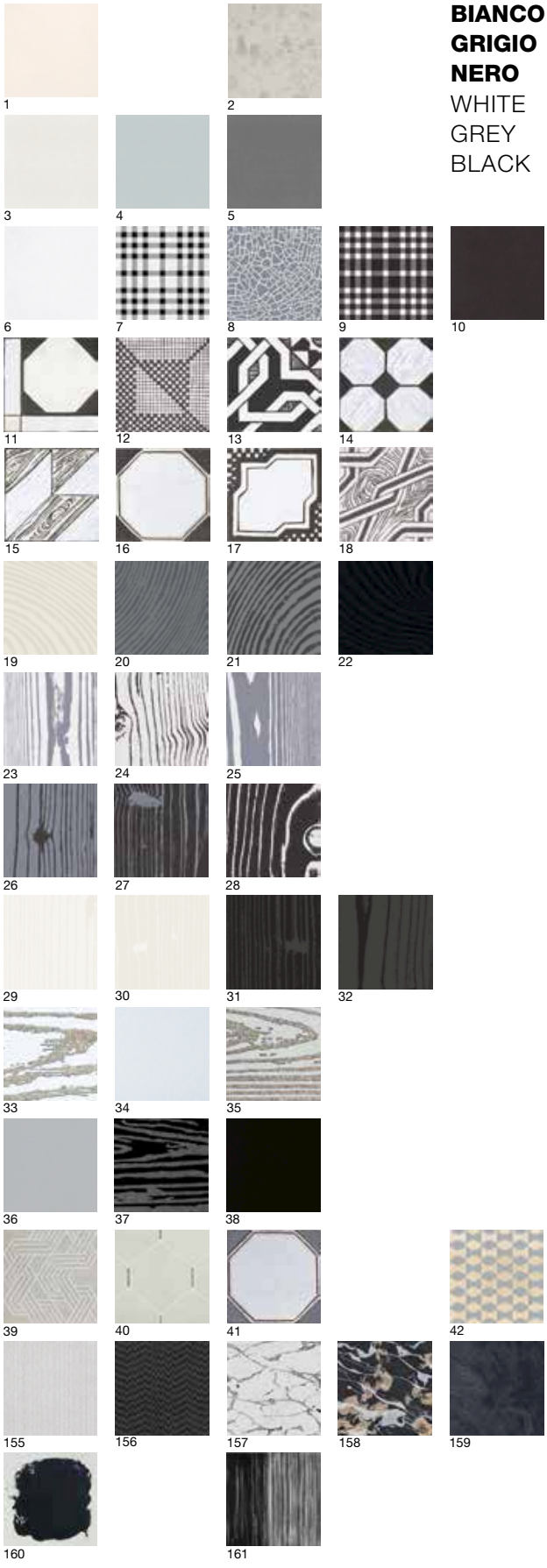
14oraitaliana was created to give different answers for those looking for alternative aesthetic solutions to traditional tiles.
Products stand out for their strong originality and represent an interesting way to interpret contemporary signs. The eclectic spirit lighting up the brand shows off the flair not only to prefer one mood but to inspire to different sources and to seize inspirations from different fields, such as art, design, fashion and street style to create new harmonies and new aesthetical balances.
The result is a container of heterogeneous, versatile, fun and sometimes extravagant materials: a synthesis among tradition, technology and innovation where porcelain stoneware and natural materials are in a dialogue.

CHROME

Tavola Cromatica

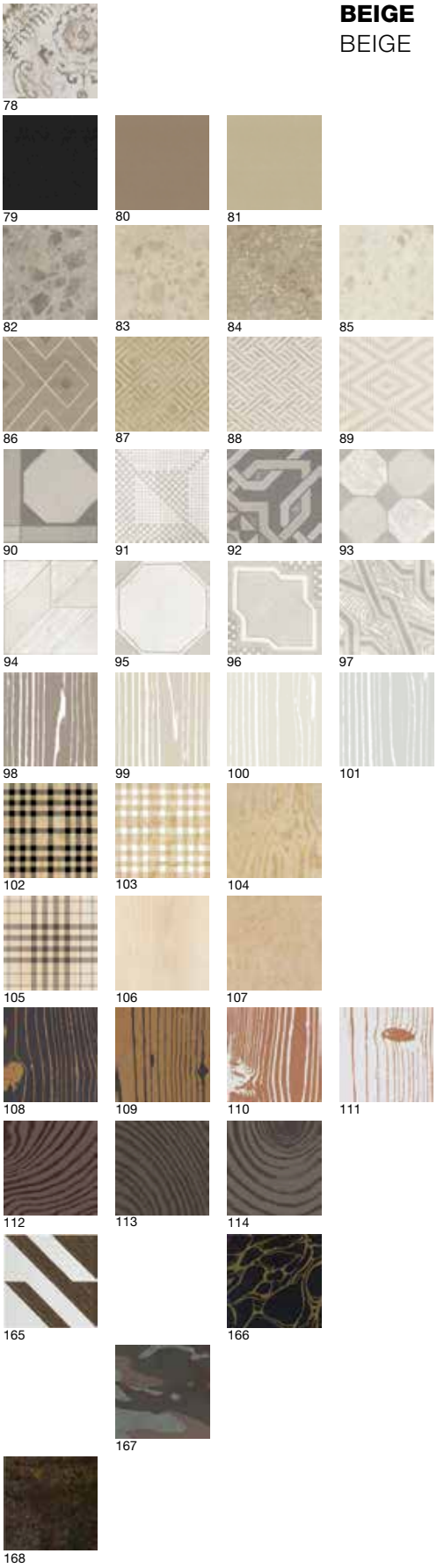
Chromatic Table

BIANCO
GRIGIO
NERO
WHITE
GREY
BLACK

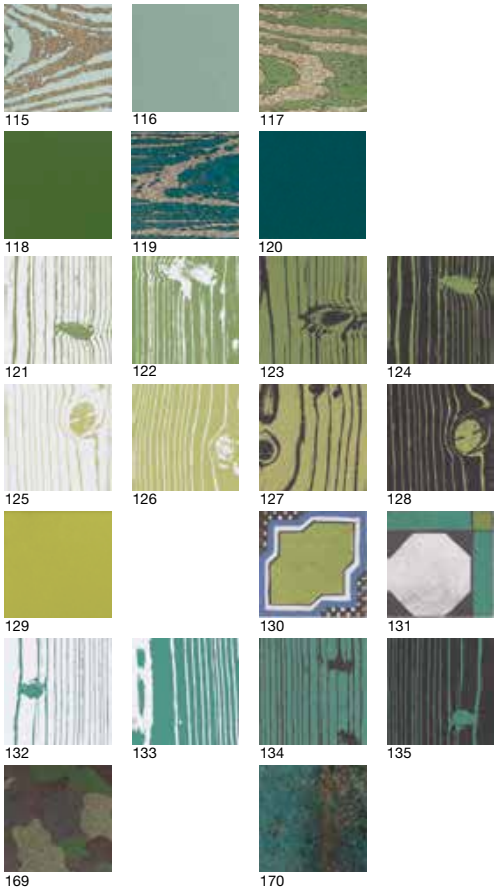


ROSSO
RED

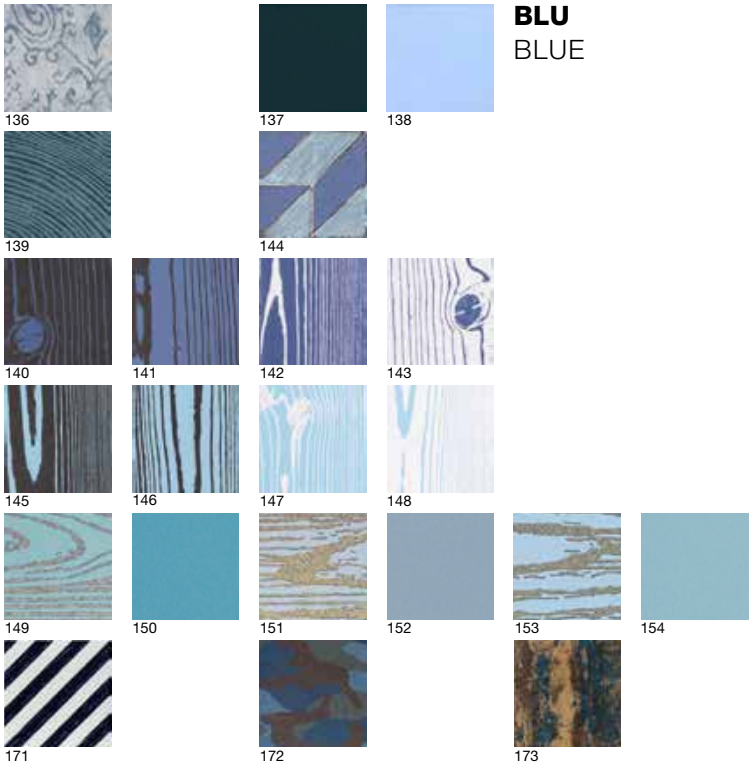
BEIGE
BEIGE



VERDE
GREEN



BLU
BLUE



BIANCO - GRIGIO - NERO
WHITE - GREY - BLACK

1. Lino – Pennelli pasta bianca
2. Silver – MaterialCoral
3. Lino – Pennelli
4. Cenere – Pennelli
5. Cemento – Pennelli
6. Allwhite
7. Tartan white
8. Cretto grigio
9. Tartan black
10. Allblack
11. Angelica – iGattipardi ton sur ton
12. Don Diego – iGattipardi ton sur ton
13. Fabrizio – iGattipardi ton sur ton
14. Donna Fugata – iGattipardi ton sur ton
15. Carolina – iGattipardi ton sur ton
16. Donna Margherita – iGattipardi ton sur ton
17. Concetta – iGattipardi ton sur ton
18. Tancredi – iGattipardi ton sur ton
19. Bianco – Ceppo design
20. Visone – Ceppo design
21. Grigio tele – Ceppo design
22. Nero – Ceppo design
23. Grigio – uonuon white negative
24. Bianco – uonuon white positive
25. Grigio – uonuon white positive
26. Grigio – uonuon black positive
27. Grigio – uonuon black negative
28. Nero – uonuon white positive
29. White positive – uonuon ton sur ton
30. White negative – uonuon ton sur ton
31. Black positive – uonuon ton sur ton
32. Black negative – uonuon ton sur ton
33. Bianco – uonmet
34. Colours bianco – uonmet
35. Argento – uonmet
36. Colours argento – uonmet
37. Nero – uonmet
38. Colours nero – uonmet
39. Funky – Carpet
40. Ritz – Carpet
41. Donna Margherita – iGattipardi colours
42. Cucito etnico – Pinocchi
155. White – Linea
156. Black – Linea
157. Carrara – Marmorae
158. Nero Arte – Marmorae
159. Fumè – Marmorae
160. Macchia
161. Suono

ROSSO / RED

43. Viola 2 – uonuon black negative
44. Viola 2 – uonuon black positive
45. Viola 2 – uonuon white positive
46. Viola 2 – uonuon white negative
47. Viola 1 – uonuon black negative
48. Viola 1 – uonuon black positive
49. Viola 1 – uonuon white positive
50. Viola 1 – uonuon white negative
51. Rosa – uonuon black negative
52. Rosa – uonuon black positive
53. Rosa – uonuon white positive
54. Rosa – uonuon white negative
55. Donna fugata – iGattipardi colours
56. Fabrizio – iGattipardi colours
57. Rosso – uonuon black negative
58. Rosso – uonuon black positive
59. Rosso – uonuon white positive
60. Rosso – uonuon white negative
61. Marsala 3 – uonmet
62. Colours marsala 3 – uonmet
63. Marsala 2 – uonmet
64. Colours marsala 2 – uonmet
65. Marsala 1 – uonmet
66. Colours marsala 1 – uonmet
67. Aragosta – Pennelli pasta bianca
68. Cretto rosso
69. Arancio – uonuon black negative
70. Arancio – uonuon black positive
71. Arancio – uonuon white positive
72. Arancio – uonuon white negative
73. Gold – uonuon black positive
74. Giallo – uonuon black negative
75. Giallo – uonuon black positive
76. Giallo – uonuon white positive
77. Giallo – uonuon white negative
162. Amaranto – XO
163. Red – uoncam
164. Bronzo – Ruggine

BEIGE / BEIGE

78. Terre – Fusion
79. Caffè – Pennelli
80. Fango – Pennelli
81. Corda – Pennelli
82. Tabacco – MaterialCoral
83. Miele – MaterialCoral
84. Nocciola – MaterialCoral
85. Papiro – MaterialCoral
86. Cabas – Carpet
87. Madras – Carpet
88. Devorè – Carpet
89. Basquette – Carpet
90. Angelica – iGattipardi soft
91. Don Diego – iGattipardi soft
92. Fabrizio – iGattipardi soft
93. Donna Fugata – iGattipardi soft
94. Carolina – iGattipardi soft
95. Donna Margherita – iGattipardi soft
96. Concetta – iGattipardi soft
97. Tancredi – iGattipardi soft
98. Moka – uonuon soft
99. Tortora – uonuon soft
100. Avorio – uonuon soft
101. Perla – uonuon soft
102. Tartan black – Pinocchi
103. Tartan white – Pinocchi
104. Pino – Pinocchi
105. Cucito mood – Pinocchi
106. Pioppo – Pinocchi
107. Truciolo – Pinocchi
108. Marrone – uonuon black negative
109. Marrone – uonuon black positive
110. Marrone – uonuon white positive
111. Marrone – uonuon white negative
112. Rame – Ceppo design
113. Cacao – Ceppo design
114. Noce – Ceppo design
165. Fango – XO
166. Imperiale – Marmorae
167. Brown – uoncam
168. Titanio – Ruggine

VERDE / GREEN

115. Smeraldo 1 – uonmet
116. Colours smeraldo 1 – uonmet
117. Smeraldo 2 – uonmet
118. Colours smeraldo 2 – uonmet
119. Smeraldo 3 – uonmet
120. Colours smeraldo 3 – uonmet
121. Verde 2 – uonuon white negative
122. Verde 2 – uonuon white positive
123. Verde 2 – uonuon black positive
124. Verde 2 – uonuon black negative
125. Verde 1 – uonuon white negative
126. Verde 1 – uonuon white positive
127. Verde 1 – uonuon black positive
128. Verde 1 – uonuon black negative
129. Oliva – Pennelli pasta bianca
130. Concetta – iGattipardi colours
131. Angelica – iGattipardi colours
132. Verde 3 – uonuon white negative
133. Verde 3 – uonuon white positive
134. Verde 3 – uonuon black positive
135. Verde 3 – uonuon black negative
169. Green – uoncam
170. Rame – Ruggine

BLU / BLUE

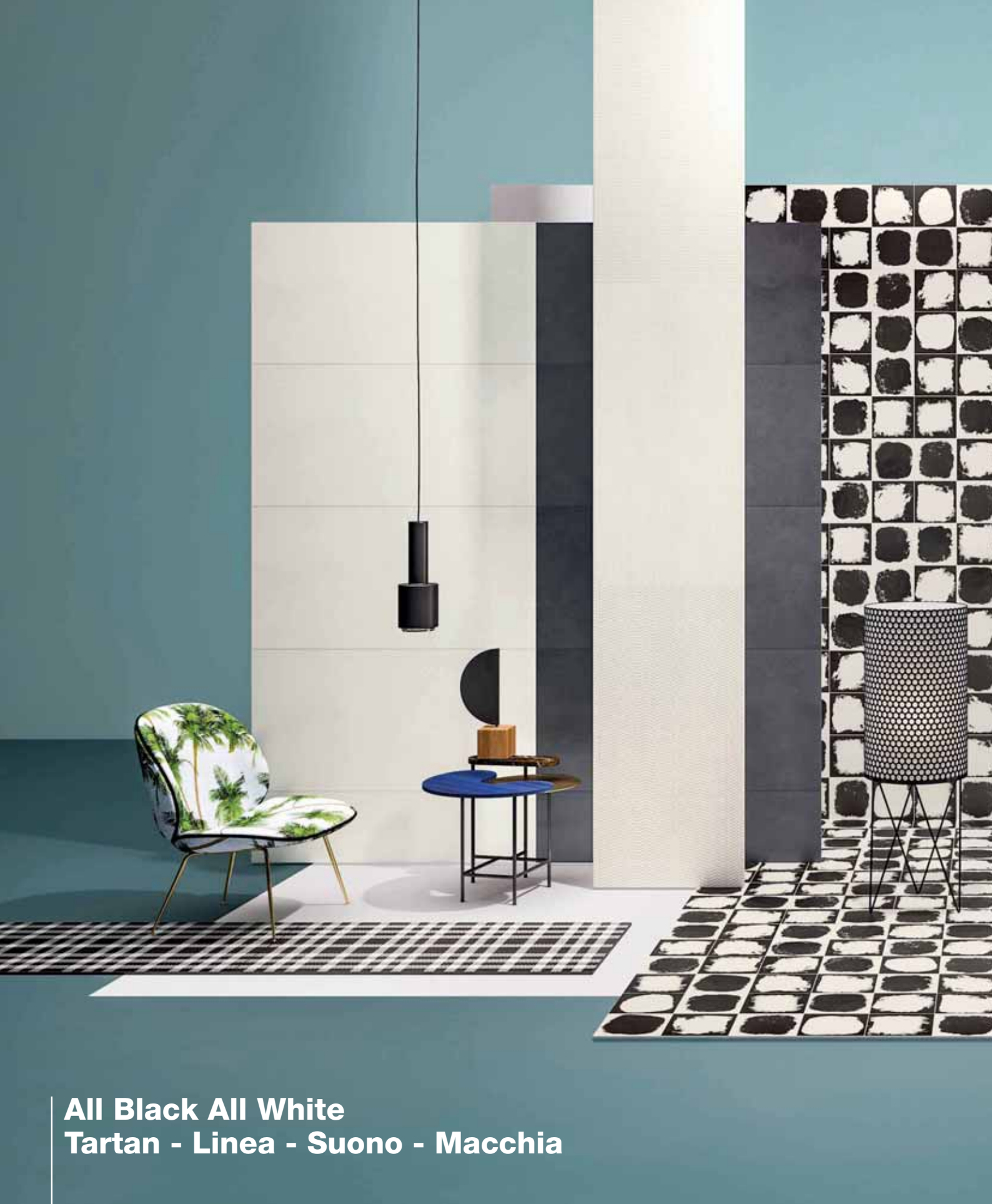
136. Blu India – Fusion
137. Denim – Pennelli pasta bianca
138. Ceruleo – Pennelli pasta bianca
139. Oceano – Ceppo design
140. Blu – uonuon black negative
141. Blu – uonuon black positive
142. Blu – uonuon white positive
143. Blu – uonuon white negative
144. Carolina – iGattipardi colours
145. Azzurro – uonuon black negative
146. Azzurro – uonuon black positive
147. Azzurro – uonuon white positive
148. Azzurro – uonuon white negative
149. Acquamarina 3 – uonmet
150. Colours Acquamarina 3 – uonmet
151. Acquamarina 2 – uonmet
152. Colours Acquamarina 2 – uonmet
153. Acquamarina 1 – uonmet
154. Colours Acquamarina 1 – uonmet
171. Oceano – XO
172. Blue – uoncam
173. Nichel – Ruggine

Il progetto Bianco Nero mette in relazione diverse collezioni legate tra loro da un denominatore cromatico.

The Bianco Nero Project puts in relation different collections that have a common chromatic pattern.

BIANCO / NERO PROJECT

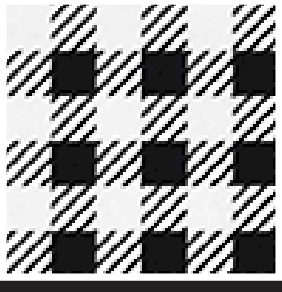
All Black + All White
Tartan
Linea
Macchia
Suono



All Black All White
Tartan - Linea - Suono - Macchia

A una base tinta unita si associano quattro differenti decori che possono convivere all'interno dello stesso progetto: singolarmente o in abbinamento.

Four different designs, realized on a common white or black solid color base, coexist in the same project and can be used both individually or paired.



Tartan
60x120 - 24"x48"

Macchia
20x20 - 8"x8"

Linea
60x120 - 24”x48”
Suono
60x60 - 24”x24”

All Black
All White

All Black All White

GRES PORCELLANATO - NATURALE RETTIFICATO
PORCELAIN STONEWARE - NATURAL RECTIFIED

spessore 1cm
thickness 0,4”

60x120x1 - 24”x48”x0,4”

60x60x1 - 24”x24”x0,4”

20x120x1 - 8”x48”x0,4”

20x20x1 - 8”x8”x0,4”

ALL WHITE

ALL BLACK

Tartan

Il progetto Tartan riprende in chiave ironica l'iconico pattern scozzese risolvendo le cromie del tessuto in un contrasto grafico tra i colori puri del bianco e del nero. Realizzato in un unico formato - 60x120 - Tartan è disponibile in due versioni: a base chiara e a base scura.

The project Tartan ironically imitates the Scottish tartan pattern, contrasting graphically between pure black and white. Produced in a single size cm 60x120 - 24"x48" Tartan is available in two versions, on a light or dark base.

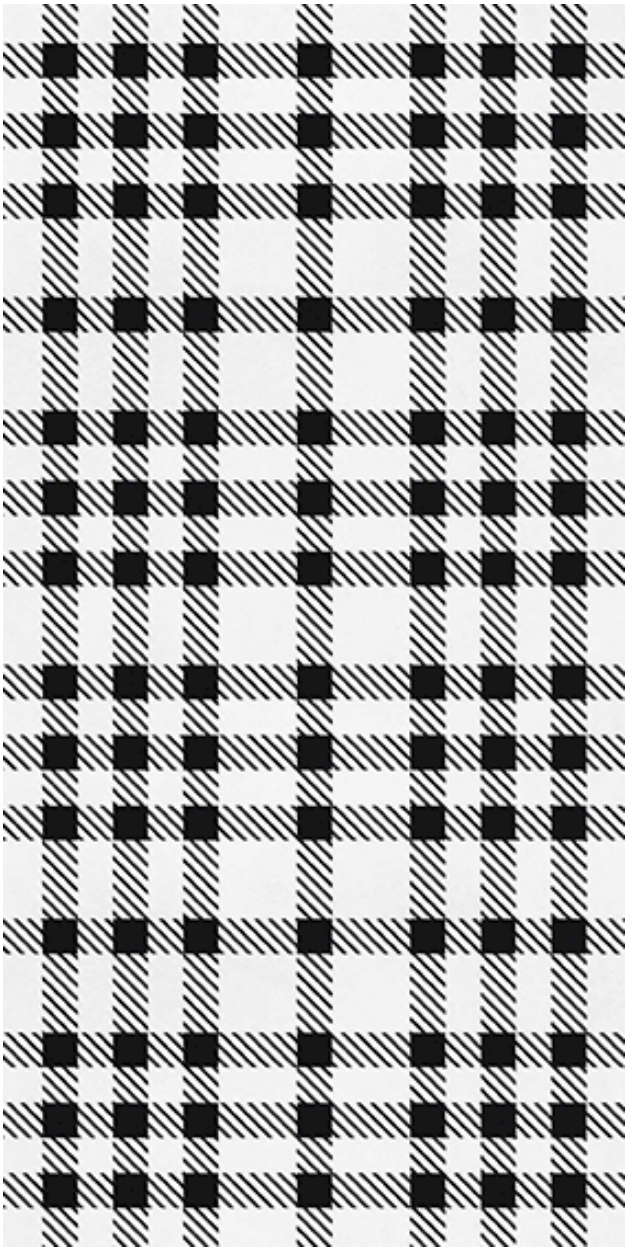
Tartan
Black
60x120 - 24"x48"
All White
60x120 - 24"x48"
20x120 - 8"x48"

Tartan

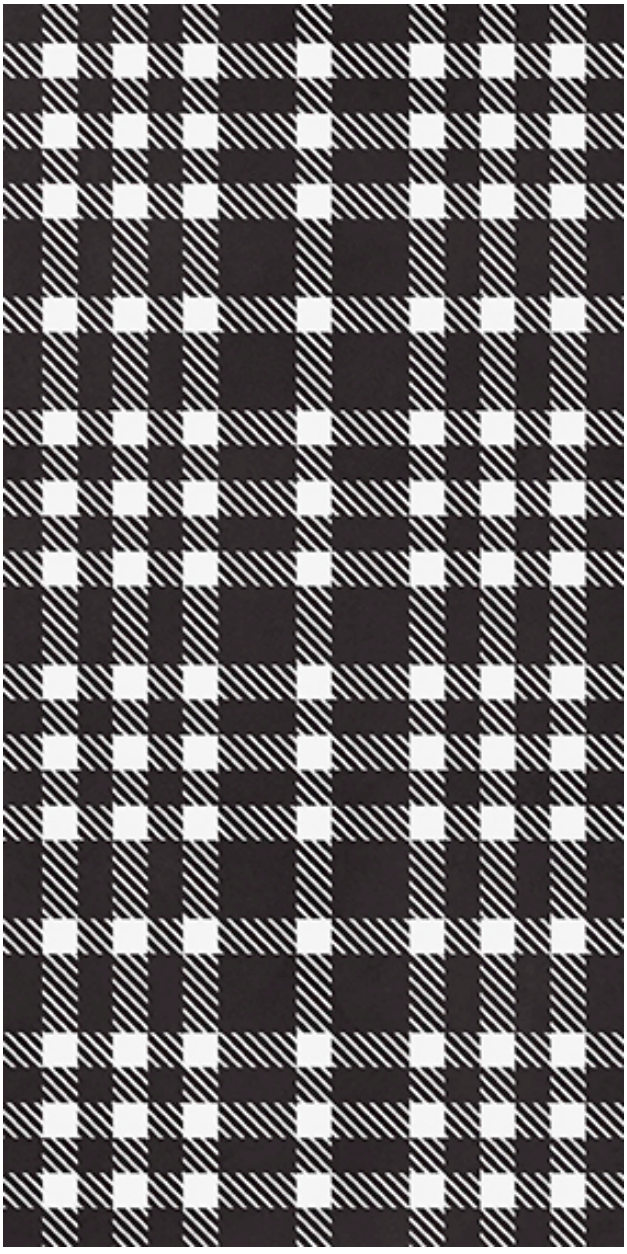
GRES PORCELLANATO - NATURALE RETTIFICATO
PORCELAIN STONEWARE - NATURAL RECTIFIED

spessore 1cm
thickness 0,4”

60x120x1 - 24”x48”x0,4”



WHITE

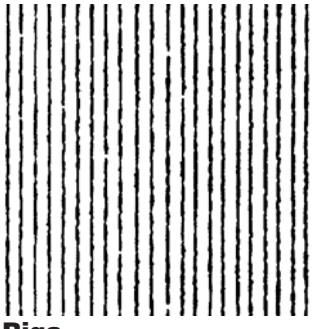


BLACK

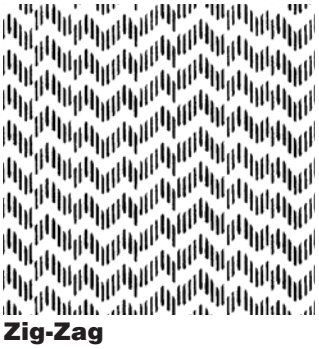
Linea

Linea è una collezione caratterizzata da elementi di grande formato decorati da sobri tratti grafici che percorrono la superficie: tre diversi pattern - Riga, Zig-Zag, Rombo - giocano per contrasto sul fondo neutro bianco e nero creando motivi minimali secondo un'idea di decoro misurata ed essenziale. Linea è disponibile in un unico formato 60x120

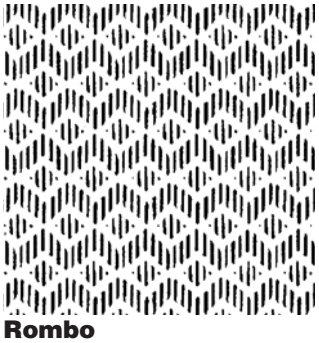
Linea collection consists of large sized tiles characterized by thin graphic signs which decorate the surface: three different patterns - Riga, Zig-Zag, Rombo - play in contrast with the black and white background creating a minimal but elegant decoration. Linea is available in just one size: cm 60x120 - 24"x48"



Riga



Zig-Zag

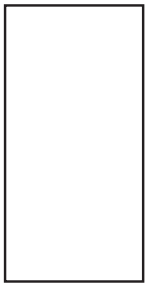


Rombo

Linea
RIGA - ROMBO
ZIG ZAG
Black - White
60x120 - 24"x48"

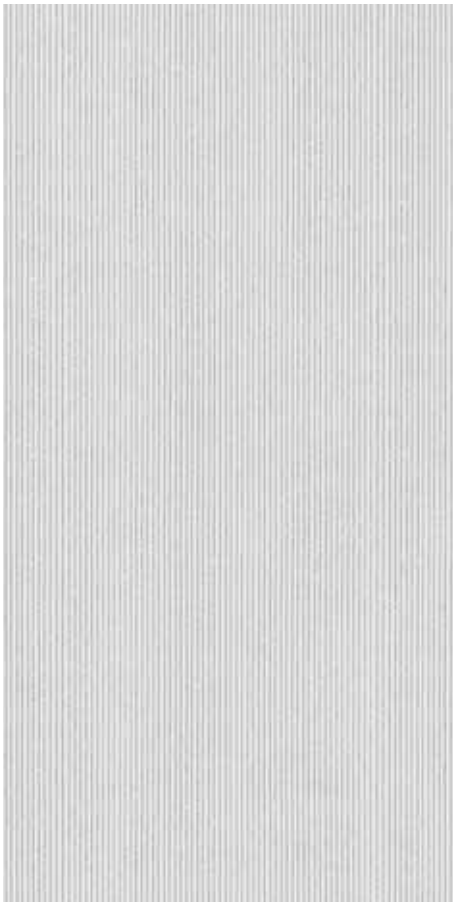
Tartan
White
60x120 - 24"x48"

Linea

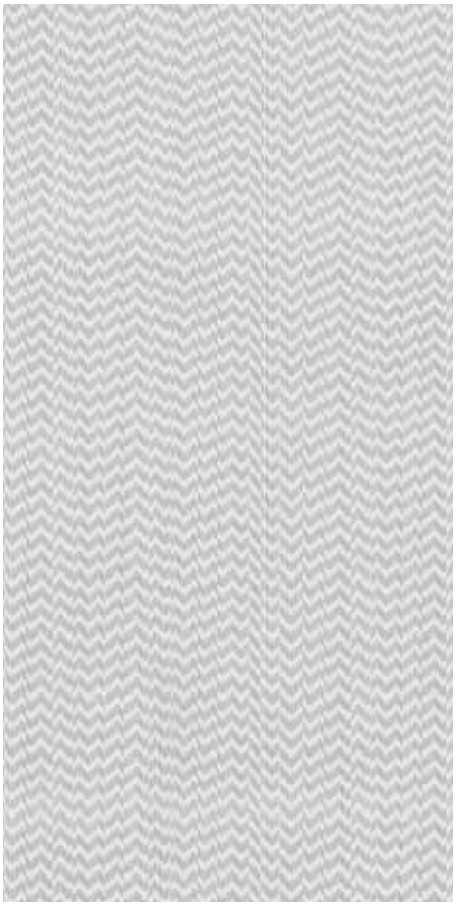


60x120x1 - 24”x48”x0,4”

White



RIGA



ZIG ZAG

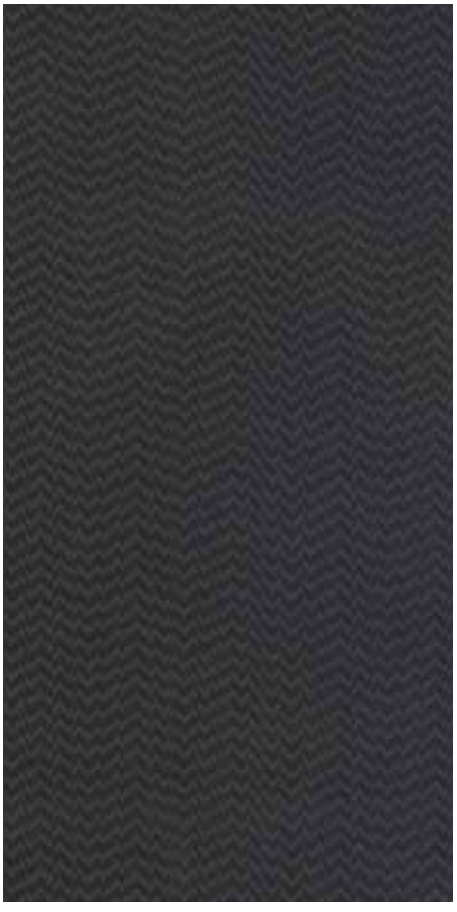
ROMBO

GRES PORCELLANATO - NATURALE RETTIFICATO
PORCELAIN STONEWARE - NATURAL RECTIFIED

spessore 1cm
thickness 0,4”

Black

RIGA


ZIG ZAG

ROMBO

Linea

RIGA - ROMBO - ZIG ZAG

Black 60x120 - 24”x48”

Suono

**Attraverso un ricercato gioco grafico,
la collezione s'ispira e riproduce l'immaginario
movimento delle vibrazioni sonore.
Addensate o più rarefatte, masse di colore ondulate
formano una superficie compatta giocando sulle
sfumature del bianco e del nero.
Suono è disponibile in un solo formato, 60x60,
e in due differenti pattern - Suono A e Suono B -
che in abbinamento generano superfici mai ripetitive.**

This collection inspires and copies the imaginary movement of
sound vibrations throughout a
refined designed graphic sign.
Close-up and spaced-out series of wavy lines
create a compact surface playing with
black and white color shades.
"Suono" is available in just one single size cm 60x60 - 24"x24"
and in two different patterns, "Suono A" and "Suono B",
matching the tiles together always creates different surfaces.

Suono

GRES PORCELLANATO - NATURALE RETTIFICATO
PORCELAIN STONEWARE - NATURAL RECTIFIED

spessore 1cm
thickness 0,4"

60x60x1 - 24"x24"x0,4"

SUONO A

SUONO B

Suono
SUONO A
SUONO B
60x60 - 24"x24"
Macchia
20x20 - 8"x8"

Suono
60x60 - 24”x24”

Macchia

Forme accennate e morbide si stagliano su tinte unite bianche e nere macchiando la superficie con irregolarità.
Macchia si presenta in nove diversi disegni per un totale di diciotto varianti.
In un unico formato 20x20, il prodotto viene inscatolato secondo una logica casuale corrispondente alla casualità della posa.

Sketched and soft shapes irregularly stain the black and white solid colored surface.
Macchia is available in one size consisting of nine different graphics, for a total of eighteen versions.
Macchia is supplied in boxes containing a random selection of the drawings, corresponding to the random nature of the tile installation.

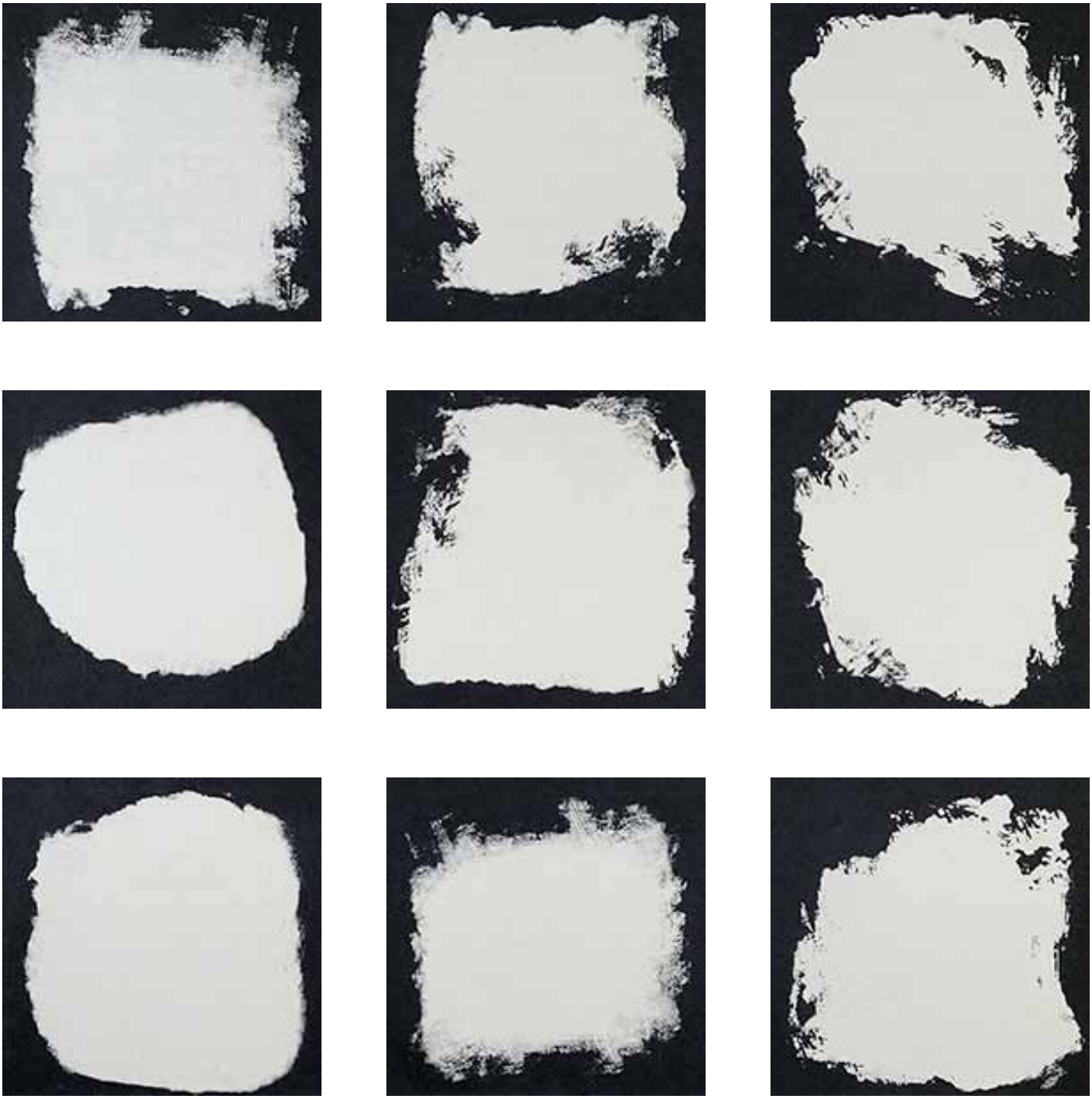
Maccchia
20x20 - 8”x8”
Linea
RIGA - ROMBO
ZIG ZAG - White
60x120 - 24”x48”
All Black All White
60x120 - 24”x48”
Tartan
Black 60x120 - 24”x48”

Macchia

GRES PORCELLANATO - NATURALE RETTIFICATO
PORCELAIN STONEWARE - NATURAL RECTIFIED

spessore 1cm
thickness 0,4”

20x20x1 - 8”x8”x0,4”



Macchia
20x20 - 8”x8”

All Black All White
Tartan
Linea
Suono
Macchia

GRES PORCELLANATO - NATURALE RETTIFICATO
PORCELAIN STONEWARE - NATURAL RECTIFIED

NORMA STANDARD	**CARATTERISTICHE** FEATURES		**VALORE PRESCRITTO** VALUE REQUIRED	
ISO 10545.2	**DIMENSIONI** **lunghezza e larghezza** **spessore** **rettilineità degli spigoli** **ortogonalità** **planarità**	SIZES length and width thickness straigthness of edges wedging fiatness	**± 0,6%** **± 5%** **± 0,5%** **± 0,6%** **± 0,5%**	**Conforme** In conformity with standard
ISO 10545.3 **ASTM C373**	**Assorbimento d'acqua** Water absorption		**≤ 0,5%** **≤ 0,5%**	**0,04%** **0,04%**
ISO 10545.9 **ASTM C484**	**Resistenza agli sbalzi termici** Thermal shocks resistant		**Resistente** Resistant no samples must show visible defects	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.12 **ASTM C1026**	**Resistenza al gelo** Frost resistance		**Resistente** Resistant Unaffected	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.12 **ASTM C1026**	**Resistenza agli attacchi chimici** Resistance to chemicals attacks		**UA ULA UHA**	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.6	**ALL BLACK ALL WHITE** **Resistenza all'abrasione profonda** Resistance to deep abrasion		**≤ 175 mm³**	**Conforme** In conformity with standard
ISO 10545.4 **ASTM C648**	**TARTAN - LINEA - SUONO - MACCHIA** **Resistenza all'abrasione** Resistance to abrasion		**-**	**Classe 4 - 6000 giri** class 4 - 6000 n. of revolutions
DIN 51130 **DIN 51097** **ASTM 137.1**	**Coefficiente d'attrito** Static coefficient of friction **DCoF (Bot 3.000)**		**≤ 0,5%** **≥ 0,42 wet**	**R9** **All Black All White - Linea Macchia - Tartan** **R10** **Suono** **≥ 0,55 wet** **Linea** **≥ 0,77 wet** **Suono** **≥ 0,60 wet** **All Black All White Macchia - Tartan**
ISO 10545.14	**Resistenza alle macchie** Resistance to stains		**Valore minimo** Min. value **3**	**5**

All Black All White **60x120x1** - 24”x48”x0,4” / **60x60x1** - 24”x24”x0,4” / **20x120x1** - 8”x48”x0,4” / **20x20x1** - 8”x8”x0,4”

	FINITURA FINISHING	FORMATO SIZE	SCATOLA BOX			PALLET PALLET			SPESSORE THIKNESS
			PZ PCS	MQ S^{o}M	KG KG	SCATOLE BOXES	MQ S^{o}M	KG KG	CM INCHES
ALL BLACK ALL WHITE	Rettificato, naturale Rectified, natural	20x20 8”x8”	10	0,40	9,00	76	30,40	700	1,00 / 0,4”
ALL BLACK ALL WHITE	Rettificato, naturale Rectified, natural	20x120 8”x48”	4	0,96	22,00	30	28,80	690	1,00 / 0,4”
ALL BLACK ALL WHITE	Rettificato, naturale Rectified, natural	60x60 24”x24”	3	1,08	24,40	30	32,40	765	1,00 / 0,4”
ALL BLACK ALL WHITE	Rettificato, naturale Rectified, natural	60x120 24”x48”	2	1,44	32,50	14	20,16	475	1,00 / 0,4”

Tartan **60x120x1** - 24”x48”x0,4”

	FINITURA FINISHING	FORMATO SIZE	SCATOLA BOX			PALLET PALLET			SPESSORE THIKNESS
			PZ PCS	MQ S^{o}M	KG KG	SCATOLE BOXES	MQ S^{o}M	KG KG	CM INCHES
WHITE - BLACK	Rettificato, naturale Rectified, natural	60x120 24”x48”	1	0,72	16,20	32	23,04	550	1,00 / 0,4”

Linea **60x120x1** - 24”x48”x0,4”

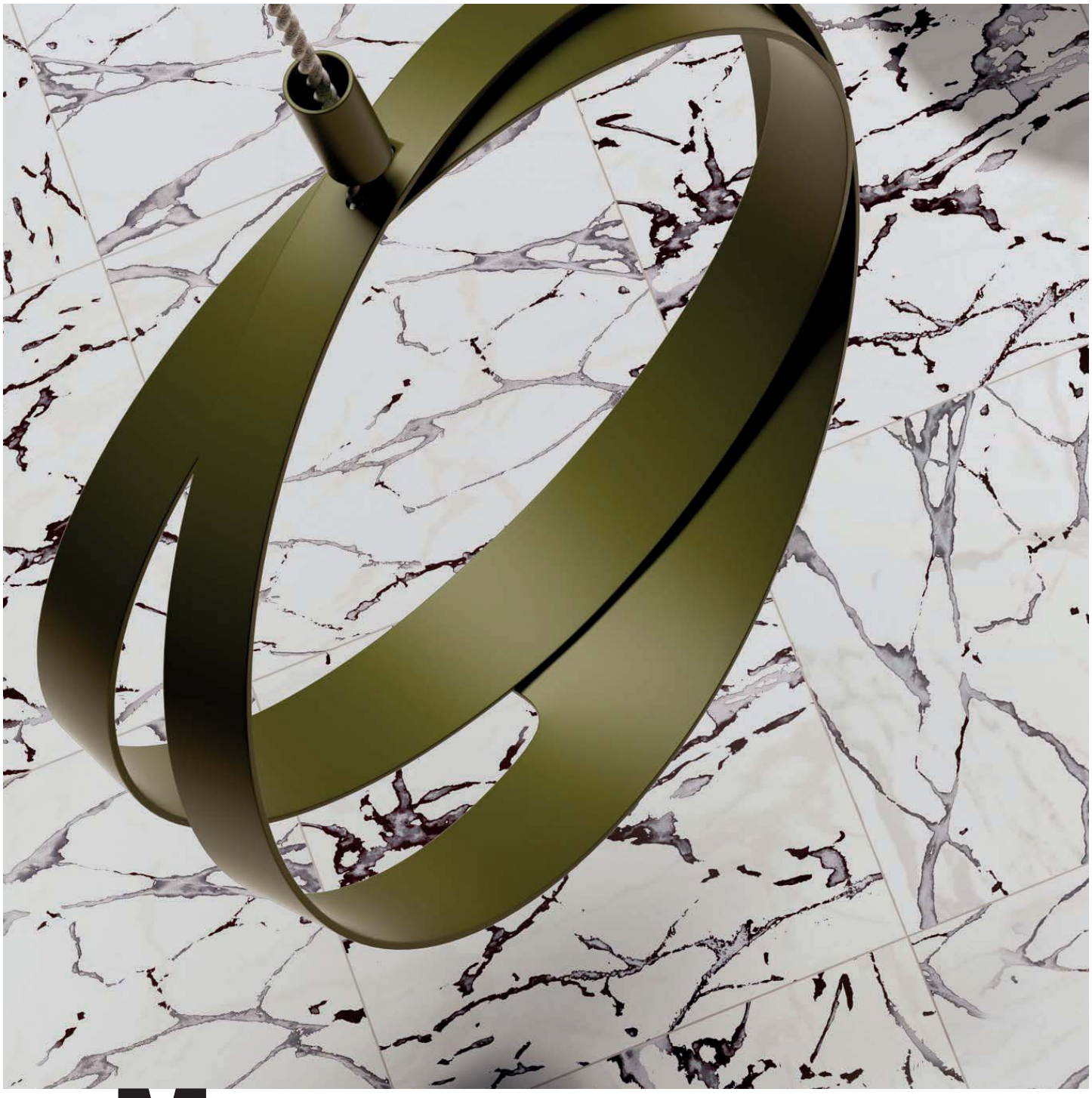
	FINITURA FINISHING	FORMATO SIZE	SCATOLA BOX			PALLET PALLET			SPESSORE THIKNESS
			PZ PCS	MQ S^{o}M	KG KG	SCATOLE BOXES	MQ S^{o}M	KG KG	CM INCHES
WHITE - BLACK	Rettificato, naturale Rectified, natural	60x120 24”x48”	2	1,44	32,80	15	21,60	500	1,00 / 0,4”

Suono **60x60x1** - 24”x24”x0,4”

	FINITURA FINISHING	FORMATO SIZE	SCATOLA BOX			PALLET PALLET			SPESSORE THIKNESS
			PZ PCS	MQ S^{o}M	KG KG	SCATOLE BOXES	MQ S^{o}M	KG KG	CM INCHES
SUONO A - SUONO B	Rettificato, naturale Rectified, natural	60x60 24”x24”	2	0,72	16,70	40	28,80	680	1,00 / 0,4”

Macchia **20x20x1** - 8”x8”x0,4”

	FINITURA FINISHING	FORMATO SIZE	SCATOLA BOX			PALLET PALLET			SPESSORE THIKNESS
			PZ PCS	MQ S^{o}M	KG KG	SCATOLE BOXES	MQ S^{o}M	KG KG	CM INCHES
MACCHIA	Rettificato, naturale Rectified, natural	20x20 8”x8”	10	0,40	9,00	76	30,40	700	1,00 / 0,4”



Marmorae

Marmorae esplora e rilegge in una prospettiva marcatamente pop i motivi ornamentali creati dalle venature del marmo.
Lontano dal voler imitare la materia, la collezione si caratterizza per il gioco pittorico di linee che attraversano la superficie secondo una partitura mai omogenea.
Disponibile nel solo formato 60x60, Marmorae si presenta in quattro varianti colore - Carrara, Fumé , Nero Arte, Imperiale - che, partendo da tonalità classiche, approdano ad abbinamenti più inconsueti che evidenziano il lato più creativo ed estemporaneo della collezione.

Marmorae explores and reinterprets in a “pop” perspective the ornamental patterns created by marble veining. Far from emulating the real material, the collection is characterized by the pictorial game of lines on the surface which are never homogenous. Available in the size cm 60x60 - 24”x24”, Marmorae is presented in four different colour variants - Carrara, Fumé, Nero Arte, Imperiale - starting from classic tones and expanding into unusual combinations that highlight the more creative side and impromptu of the collection.

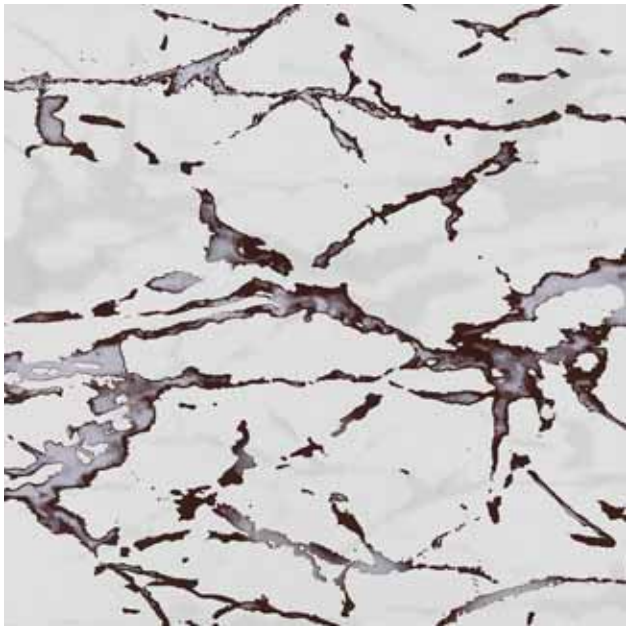
Marmorae
Carrara
60x60 - 24”x24”

Marmorae

GRES PORCELLANATO - NATURALE RETTIFICATO
PORCELAIN STONEWARE - NATURAL RECTIFIED

spessore 1cm
thickness 0,4”

60x60x1 - 24”x24”x0,4”



CARRARA

FUMÉ

NERO ARTE

IMPERIALE

Marmorae

GRES PORCELLANATO - NATURALE RETTIFICATO
PORCELAIN STONEWARE - NATURAL RECTIFIED

NORMA STANDARD	**CARATTERISTICHE** FEATURES		**VALORE PRESCRITTO** VALUE REQUIRED	
ISO 10545.2	**DIMENSIONI** **lunghezza e larghezza** **spessore** **rettilineità degli spigoli** **ortogonalità** **planarità**	SIZES length and width thickness straigthness of edges wedging fiatness	**± 0,6%** **± 5%** **± 0,5%** **± 0,6%** **± 0,5%**	**Conforme** In conformity with standard
ISO 10545.3 **ASTM C373**	**Assorbimento d'acqua** Water absorption		**≤ 0,5%** **≤ 0,5%**	**0,04%** **0,04%**
ISO 10545.9 **ASTM C484**	**Resistenza agli sbalzi termici** Thermal shocks resistant		**Resistente** Resistant no samples must show visible defects	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.12 **ASTM C1026**	**Resistenza al gelo** Frost resistance		**Resistente** Resistant Unaffected	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.12 **ASTM C1026**	**Resistenza agli attacchi chimici** Resistance to chemicals attacks		**UA ULA UHA**	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.4 **ASTM C648**	**Resistenza all'abrasione** Resistance to abrasion		**-**	**Classe 4 - 6000 giri** class 4 - 6000 n. of revolutions
DIN 51130 **DIN 51097** **ASTM 137.1**	**Coefficiente d'attrito** Static coefficient of friction **DCoF (Bot 3.000)**		**-** **≥ 0,42 wet**	**R9** **≥ 0,51 wet**
ISO 10545.14	**Resistenza alle macchie** Resistance to stains		**Valore minimo** Min. value **3**	**5**

Marmorae **60x60x1** - 24"x24"x0,4"

	FINITURA FINISHING	FORMATO SIZE	SCATOLA BOX			PALLET PALLET			SPESSORE THIKNESS
			PZ PCS	MQ S^{0}M	KG KG	SCATOLE BOXES	MQ S^{0}M	KG KG	CM INCHES
MARMORAE	Rettificato, naturale Rectified, natural	60x60 24"x24"	2	0,72	16,70	40	28,80	680	1,00 / 0,4"

XO

XO è un progetto che gioca con la grafica attraverso sei pattern elementari e che si sviluppa su di un unico formato 20x20 e in tre diverse colorazioni: Oceano, Amaranto, Fango. Sul fondo bianco emergono campiture di colore geometriche ma irregolari che evocano, in chiave moderna, tracce di un passato stratificato. La collezione, costituita da diciotto articoli commerciali - utilizzabili autonomamente o in relazione - massimizza le possibilità del progettista che può inventare superfici sempre eterogenee spaziando da soluzioni sobrie e rigorose a esiti più complessi ed elaborati.

XO is a project that plays around graphically with six basic patterns and is developed in a single size in three different colours: Oceano, Amaranto, Fango. On a white body background, irregular geometric colours emerge which evoke everything that is modern with traces of a stratified past.
The collection is made up of 18 commercial items - which can be used independently or in connection with each other.
This maximizes the possibilities for the designer, who can create heterogeneous surfaces rating from simple and rigorous solutions to complex and processed outcomes.

Distanti

Diversi

Separati

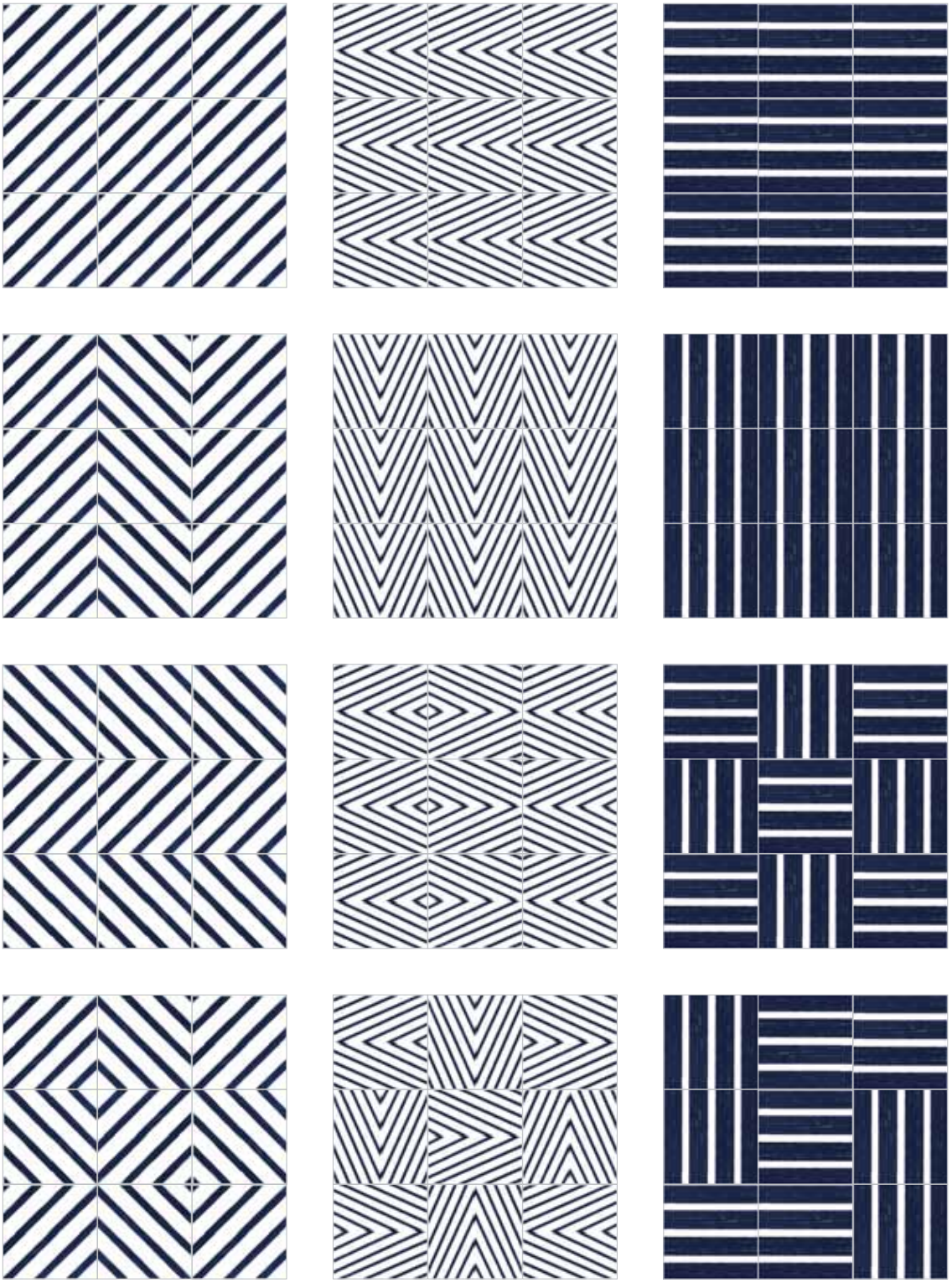
Uniti

Incroci

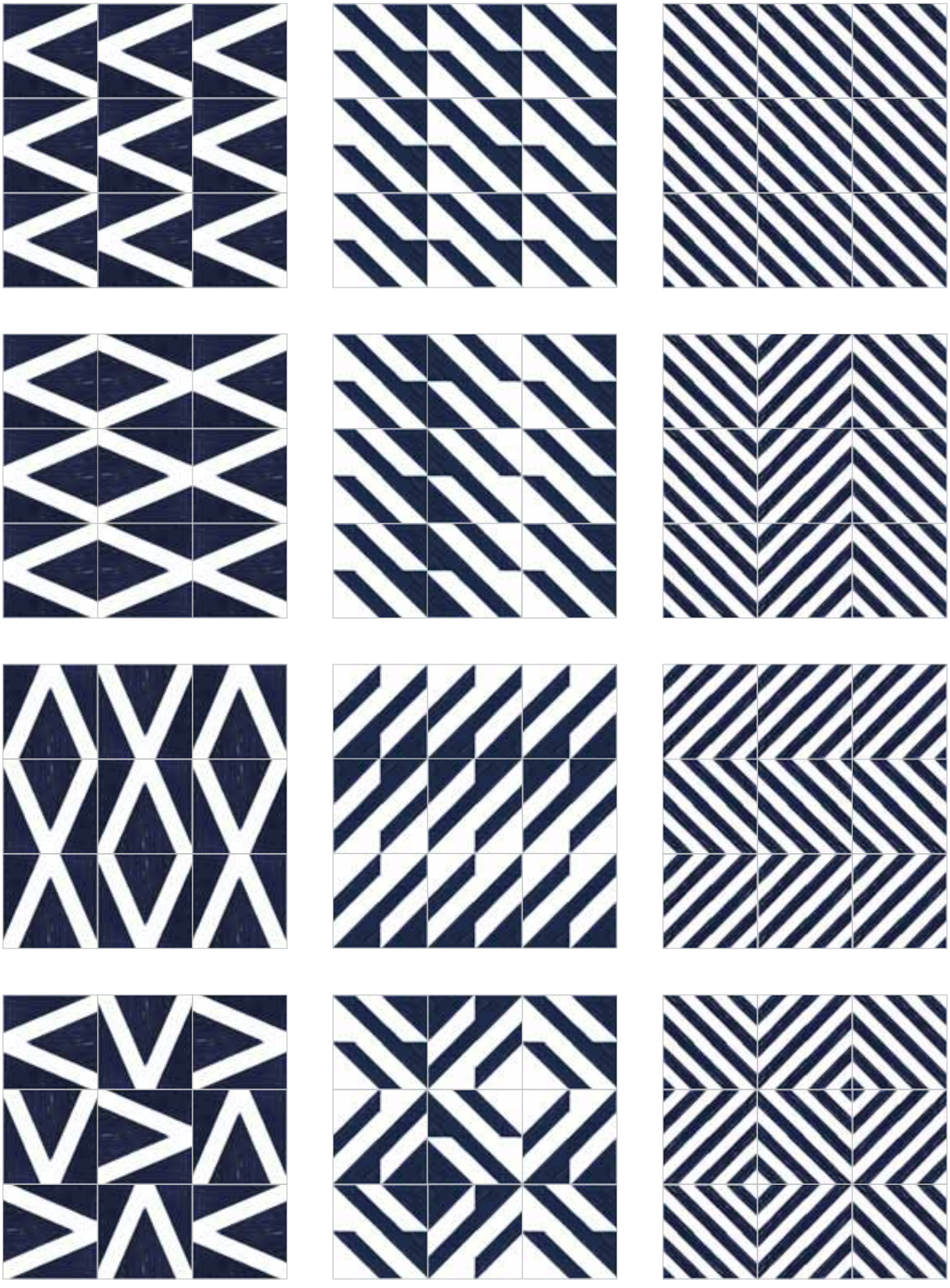
Incontri

XO
UNITI - DISTANTI
SEPARATI - DIVERSI
INCROCI - INCONTRI
Fango
Amaranto
20x20 - 8”x8”

Distanti **Incontri** **Separati**



Uniti **Incroci** **Diversi**



XO
DISTANTI - DIVERSI - SEPARATI - UNITI - INCROCI - INCONTRI
Oceano - Fango - Amaranto
20x20 - 8”x8”

XO
DISTANTI - UNITI - SEPARATI
INCROCI - DIVERSI
Oceano 20x20 - 8”x8”

Material Coral
TRIANGOLO
DIAGONALE
Miele - Nocciola - Tabacco
Papiro - Silver
40x120 - 16”x48”
60x60 - 24”x24”

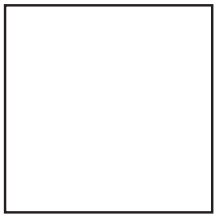
XO

Amaranto 20x20 – 8”x8”

XO

GRES PORCELLANATO - NATURALE RETTIFICATO
PORCELAIN STONEWARE - NATURAL RECTIFIED

spessore 1cm
thickness 0,4”



20x20x1 - 8”x8”x0,4”

Amaranto

DISTANTI

DIVERSI

SEPARATI

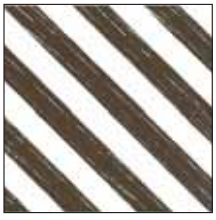
UNITI

INCROCI

INCONTRI

Fango

DISTANTI


DIVERSI

SEPARATI

UNITI

INCROCI

INCONTRI

Oceano

DISTANTI

DIVERSI

SEPARATI

UNITI

INCROCI

INCONTRI

XO

GRES PORCELLANATO - NATURALE RETTIFICATO
PORCELAIN STONEWARE - NATURAL RECTIFIED

NORMA STANDARD	**CARATTERISTICHE** FEATURES		**VALORE PRESCRITTO** VALUE REQUIRED	
ISO 10545.2	**DIMENSIONI** **lunghezza e larghezza** **spessore** **rettilineità degli spigoli** **ortogonalità** **planarità**	SIZES length and width thickness straigthness of edges wedging fiatness	 **± 0,6%** **± 5%** **± 0,5%** **± 0,6%** **± 0,5%**	**Conforme** In conformity with standard
ISO 10545.3 **ASTM C373**	**Assorbimento d'acqua** Water absorption		**≤ 0,5%** **≤ 0,5%**	**0,04%** **0,04%**
ISO 10545.9 **ASTM C484**	**Resistenza agli sbalzi termici** Thermal shocks resistant		**Resistente** Resistant no samples must show visible defects	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.12 **ASTM C1026**	**Resistenza al gelo** Frost resistance		**Resistente** Resistant Unaffected	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.12 **ASTM C1026**	**Resistenza agli attacchi chimici** Resistance to chemicals attacks		**UA ULA UHA**	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.4 **ASTM C648**	**Resistenza all'abrasione** Resistance to abrasion		**-**	**Classe 4 - 6000 giri** class 4 - 6000 n. of revolutions
DIN 51130 **DIN 51097** **ASTM 137.1**	**Coefficiente d'attrito** Static coefficient of friction **DCoF (Bot 3.000)**		**-** **≥ 0,42 wet**	**R10** **≥ 0,77 wet**
ISO 10545.14	**Resistenza alle macchie** Resistance to stains		**Valore minimo** Min. value **3**	**5**

XO **20x20x1** - 8"x8"x0,4"

	FINITURA FINISHING	FORMATO SIZE	SCATOLA BOX			PALLET PALLET			SPESSORE THIKNESS
			PZ PCS	MQ S^{0}M	KG KG	SCATOLE BOXES	MQ S^{0}M	KG KG	CM INCHES
XO	Rettificato, naturale Rectified, natural	20x20 8"x8"	10	0,40	9,00	76	30,40	700	1,00 / 0,4"

Material Coral

Material Coral

NATURALE - LUCIDATO - BOCCIARDATO

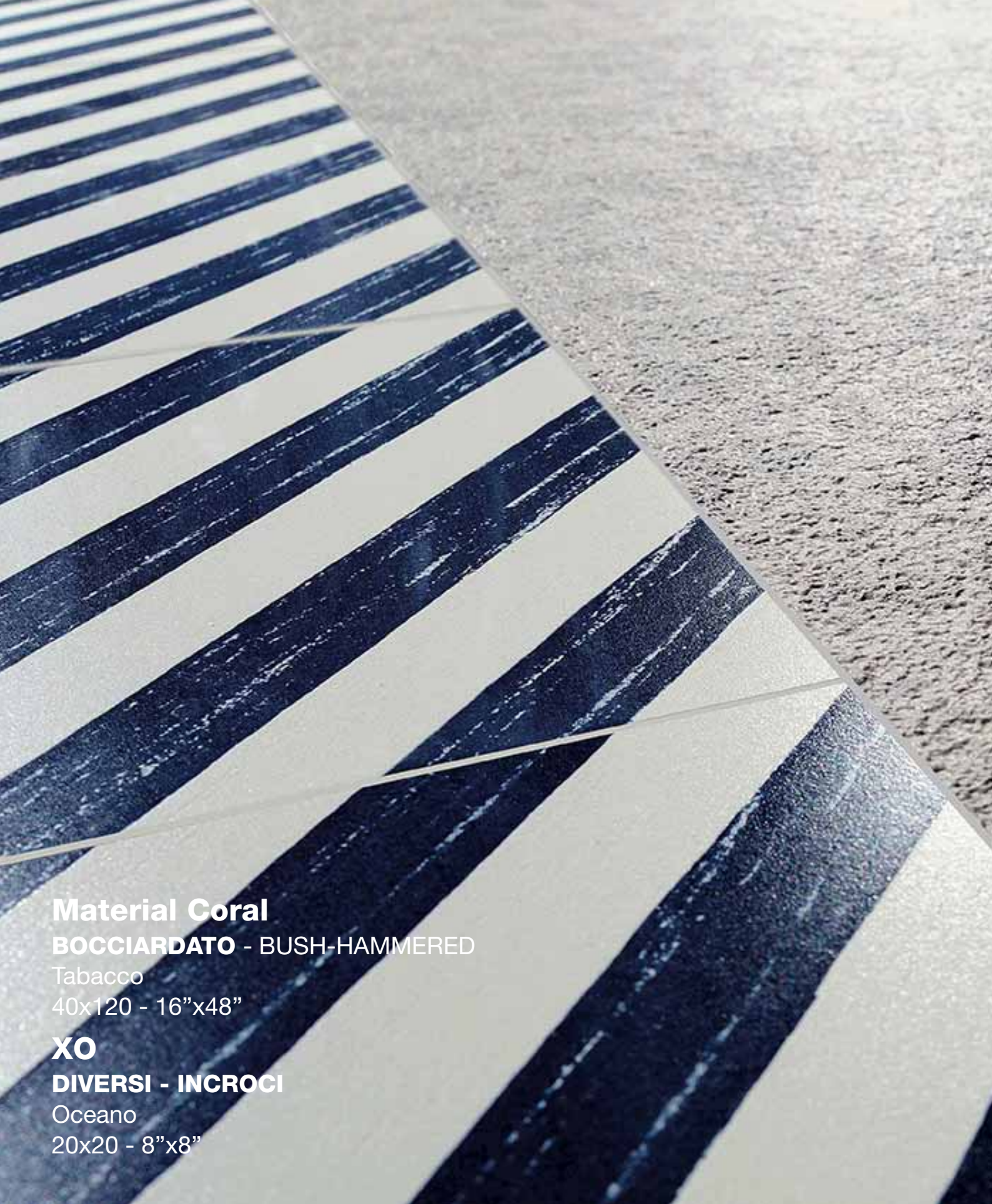
NATURAL - POLISHED - BUSH-HAMMERED

40x120 - 16”x48”

MaterialCoral è un progetto ispirato ai materiali naturali abbandonati sulla spiaggia dalle onde marine.
Sabbia, sassi, conchiglie, vetri levigati.
Realizzato in massa attraverso un processo di pressatura di strati di polvere micronizzata, MaterialCoral è un prodotto tecnico adatto per interni ed esterni.
Tre diverse finiture - Naturale, Lucidato, Bocciardato - impreziosiscono la collezione con superfici lucide, opache e strutturate; cinque colori neutri - Miele, Nocciola, Tabacco, Papiro e Silver - ruotano su tre dimensioni base con un'ampia possibilità di abbinamenti: 120x120, 40x120, 60x60 Naturale e Bocciardato; 120x120, 60x60 Lucidato.
La collezione, attraverso la presenza di formati speciali, come un triangolo, un esagono e un rombo irregolare, può dare origine a molteplici soluzioni consentendo di esplorare la decorazione da una prospettiva semplice e minimale.

Material Coral
Miele - Nocciola - Tabacco - Papiro - Silver
NATURALE
LUCIDATO
BOCCIARDATO
40x120 - 16"x48"
60x60 - 24"x24"

XO
DISTANTI - UNITI - SEPARATI
INCROCI - DIVERSI
Oceano 20x20 - 8"x8"



Material Coral
BOCCIARDATO - BUSH-HAMMERED
Tabacco
40x120 - 16”x48”

XO
DIVERSI - INCROCI
Oceano
20x20 - 8”x8”

MateriaCoral is a project inspired by natural materials which have been washed up by the waves on the beach. Sand, stones, shells, polished glass.
A through body tile manufactured through a pressing process of many layers of micro grit, MaterialCoral is a technical product, suitable for interior and exterior use.Three different finishes
- Natural, Polished, Bush-hammered -
enrich the collection with glossy surfaces, opaque and structured; five neutral colors
- Miele, Nocciola, Tabacco, Papiro and Silver -
rotate on three basic dimensions for a wide range of combinations and solutions:
cm 120x120 - 48”x48”, cm 40x120 - 16”x48”, cm 60x60 - 24”x24” Natural, Bush-hammered;
cm 120x120 - 48”x48”, cm 60x60 - 24”x24” Polished.
The collection, through the presence of special formats, such as a triangle, a hexagon, and an irregular rhombus, can give rise to multiple solutions allowing you to explore the decoration from a simple and minimalist perspective.

BOCCIARDATO
BUSH-HAMMERED
Nocciola

BOCCIARDATO
BUSH-HAMMERED
Miele

NATURALE
NATURAL
Miele

LUCIDATO
POLISHED
Papiro

BOCCIARDATO
BUSH-HAMMERED
Nocciola

NATURALE
NATURAL
Tabacco

Material Coral

120x120x1,2 - 48”x48”x0,48”

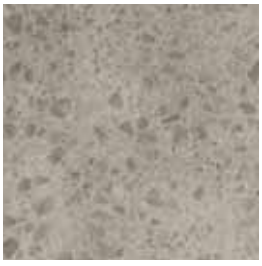
60x60x1,2 - 24”x24”x0,48”

NATURALE / NATURAL
LUCIDATO / POLISHED
BOCCIARDATO / BUSH-HAMMERED

Naturale / Natural

MIELE

NOCCIOLA


TABACCO

PAPIRO

SILVER

Lucidato / Polished

MIELE

NOCCIOLA

TABACCO

PAPIRO

SILVER

Bocciardato / Bush-hammered

MIELE

NOCCIOLA

TABACCO

PAPIRO

SILVER

spessore 1,2cm
thickness 0,48”

40x120x1,2 - 16”x48”x0,48”

NATURALE / NATURAL
BOCCIARDATO / BUSH-HAMMERED

Naturale / Natural

MIELE

NOCCIOLA

TABACCO

PAPIRO

SILVER

Bocciardato / Bush-hammered

MIELE

NOCCIOLA

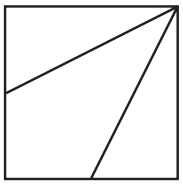
TABACCO

PAPIRO

SILVER

Material Coral

Ventaglio



60x60x1,2 - 24”x24”x0,48”

PAPIRO + MIELE

MIELE + PAPIRO

TABACCO + SILVER

SILVER + TABACCO

PAPIRO + MIELE

MIELE + PAPIRO

MIELE + PAPIRO

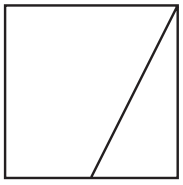
SILVER + TABACCO

TABACCO + SILVER

TABACCO + SILVER

GRES PORCELLANATO - NATURALE RETTIFICATO
PORCELAIN STONEWARE - NATURAL RECTIFIED

spessore 1,2cm
thickness 0,48”



60x60x1,2 - 24”x24”x0,48”

MIELE + NOCCIOLA

NOCCIOLA + MIELE

NATURALE
NATURAL

MIELE + NOCCIOLA

MIELE + NOCCIOLA

MIELE + NOCCIOLA

NOCCIOLA + MIELE

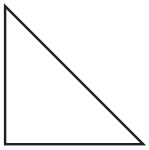
NOCCIOLA + MIELE - Mix

NOCCIOLA + MIELE - Mix

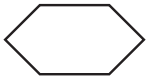
Material Coral

GRES PORCELLANATO - NATURALE RETTIFICATO
PORCELAIN STONEWARE - NATURAL RECTIFIED

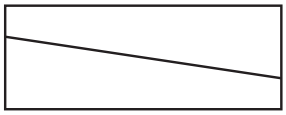
spessore 1,2cm
thickness 0,48”



60x60x1,2 - 24”x24”x0,48”



30x60x1,2 - 12”x24”x0,48”



40x120x1,2 - 16”x48”x0,48”

NATURALE
NATURAL

Triangolo

MIELE

NOCCIOLA

TABACCO

PAPIRO

SILVER

Esagonale Lunga

MIELE

NOCCIOLA

TABACCO

PAPIRO

SILVER

Rettangolo Diagonale

MIELE

NOCCIOLA

TABACCO

PAPIRO

SILVER

Dati Tecnici / Technical Info

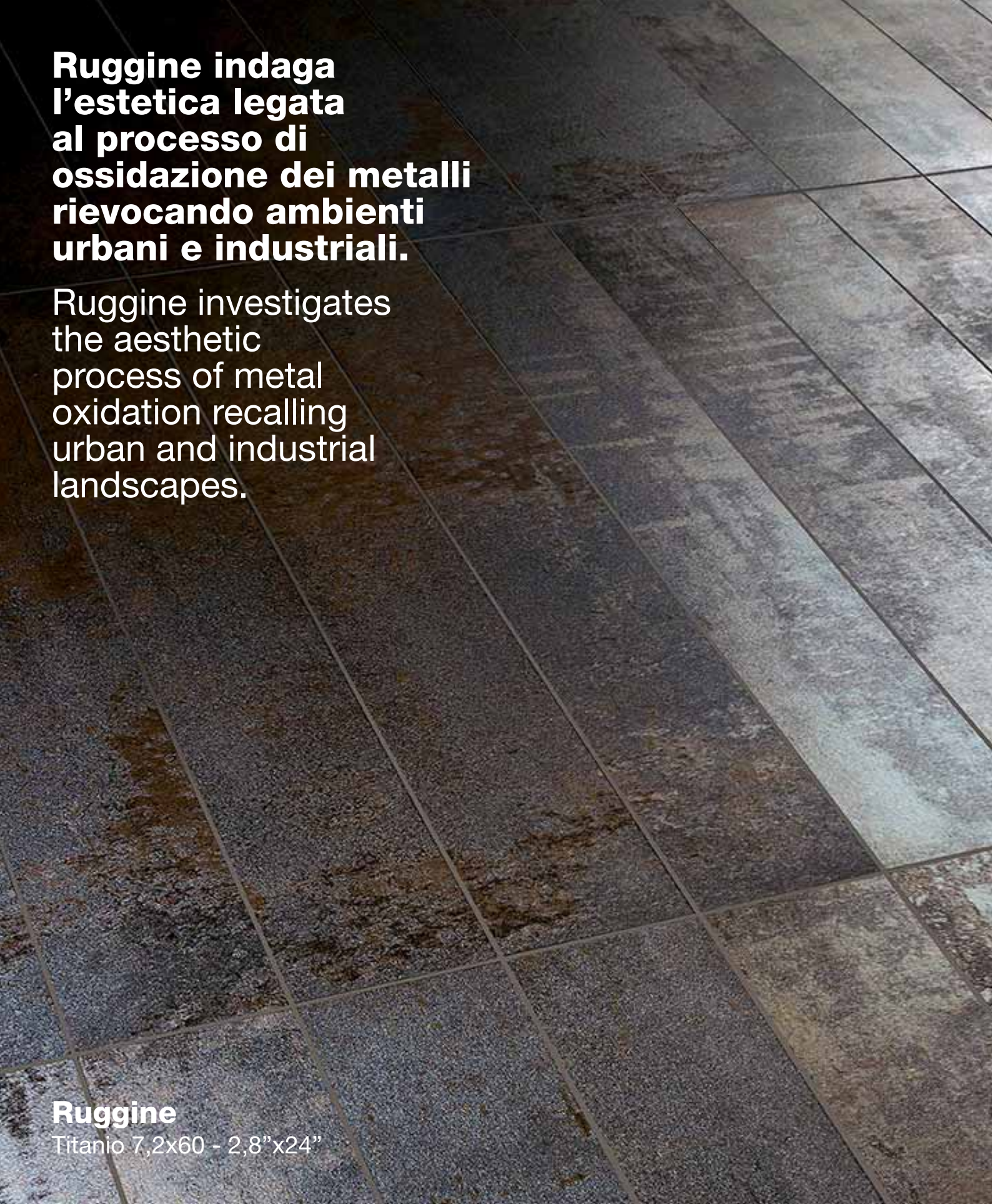
NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES		VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	
ISO 10545.2	**DIMENSIONI** **lunghezza e larghezza** **spessore** **rettilineità degli spigoli** **ortogonalità** **planarità**	SIZES length and width thickness straigthness of edges wedging fiatness	**± 0,6%** **± 5%** **± 0,5%** **± 0,6%** **± 0,5%**	**Conforme** In conformity with standard
ISO 10545.3 ASTM C373	**Assorbimento d'acqua** Water absorption		**≤ 0,5%** **≤ 0,5%**	**0,06%** **0,06%**
ISO 10545.9 ASTM C484	**Resistenza agli sbalzi termici** Thermal shocks resistant		**Resistente** Resistant no samples must show visible defects	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.12 ASTM C1026	**Resistenza al gelo** Frost resistance		**Resistente** Resistant Unaffected	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.13 ASTM C650	**Resistenza agli attacchi chimici** Resistance to chemicals attacks		**UA ULA UHA**	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.4 ASTM C648	**Resistenza all'abrasione** Resistance to abrasion		**-**	**Classe 4 - 6000 giri** class 4 - 6000 n. of revolutions
DIN 51130 DIN 51097 ASTM 137.1	**Coefficiente d'attrito** Static coefficient of friction **DCoF (Bot 3.000)**		**-** **≥ 0,42 wet**	**R10/12 A+B+C** **≥ 0,71 wet**
ISO 10545.14	**Resistenza alle macchie** Resistance to stains		**Valore minimo** Min. value **3**	**5**

Material Coral

120x120x1,2 - 48"x48"x0,48" / **40x120x1,2** - 16"x48"x0,48" / **60x60x1,2** - 24"x24"x0,48" / **30x60x1,2** - 12"x24"x0,48"

	FINITURA FINISHING	FORMATO SIZE	SCATOLA BOX			PALLET PALLET			SPESSORE THIKNESS
			PZ PCS	MQ SºM	KG KG	SCATOLE BOXES	MQ SºM	KG KG	CM INCHES
MATERIAL CORAL	Naturale, lucidato, bocciardato Natural, polished, bush-hammered	120x120 48"x48"	1	1,44	38,90	36	51,84	1425	1,20 / 0,48"
MATERIAL CORAL	Naturale, bocciardato Natural, bush-hammered	40x120 16"x48"	2	0,96	26,00	48	46,08	1260	1,20 / 0,48"
MATERIAL CORAL	Naturale, lucidato, bocciardato Natural, polished, bush-hammered	60x60 24"x24"	3	1,08	29,20	48	51,84	1425	1,20 / 0,48"
VENTAGLIO	Naturale Natural	60x60 24"x24"	4	1,44	39,40	-	-	-	1,20 / 0,48"
TRIANGOLO	Naturale Natural	60x60 24"x24" diag. 26,83	8	1,44	40,00	-	-	-	1,20 / 0,48"
ESAGONALE LUNGA	Naturale Natural	30x60 12"x24"	4	0,60	16,40	-	-	-	1,20 / 0,48"
DIAGONALE	Naturale Natural	40x120 16"x48"	2	0,96	26,70	-	-	-	1,20 / 0,48"

Ruggine



Ruggine indaga l’estetica legata al processo di ossidazione dei metalli rievocando ambienti urbani e industriali.

Ruggine investigates the aesthetic process of metal oxidation recalling urban and industrial landscapes.

Ruggine
Titanio 7,2x60 - 2,8”x24”

Ruggine
Listello Mix
7,2x60 - 2,8”x24”
Nichel
30x30 - 12”x12”

Ciascuna delle quattro colorazioni base è composta da numerose gradazioni cromatiche - 16 per il formato 30x30 e 32 per il formato 7,2x60 - per una posa multiforme e mai ripetitiva.
Ruggine è anche disponibile in una versione mix: la scelta dei colori, e dunque della miscela, può essere selezionata a seconda delle esigenze del progettista per un risultato finale customerizzato.

Ruggine
Titanio
30x30 - 12”x12”

Each of the four basic colors
are formed by different chromatic scale
16 for the size cm 30x30 - 12”x12”
and 32 for the cm 7,2x60 - 2,8”x24”
in order to get a versatile and non-repetitive laying.
Ruggine is also available in a mix version:
the selection of the colors, and so the blend,
can be chosen at designer’s need for a
customized final result.

Ruggine
Titanio
7,2x60 - 2,8”x24”
30x30 - 12”x12”

Ruggine
Titanio 30x30 - 12”x12”

Ruggine

7,2x60x1 - 2,8”x24”x0,4”

Ciascuna delle quattro colorazioni base è composta da numerose gradazioni cromatiche - 16 per il formato 30x30 e 32 per il formato 7,2x60 - per una posa multiforme e mai ripetitiva.

BRONZO

NICHEL

RAME

TITANIO

spessore 1cm
thickness 0,4”

30x30x1 - 12”x12”x0,4”

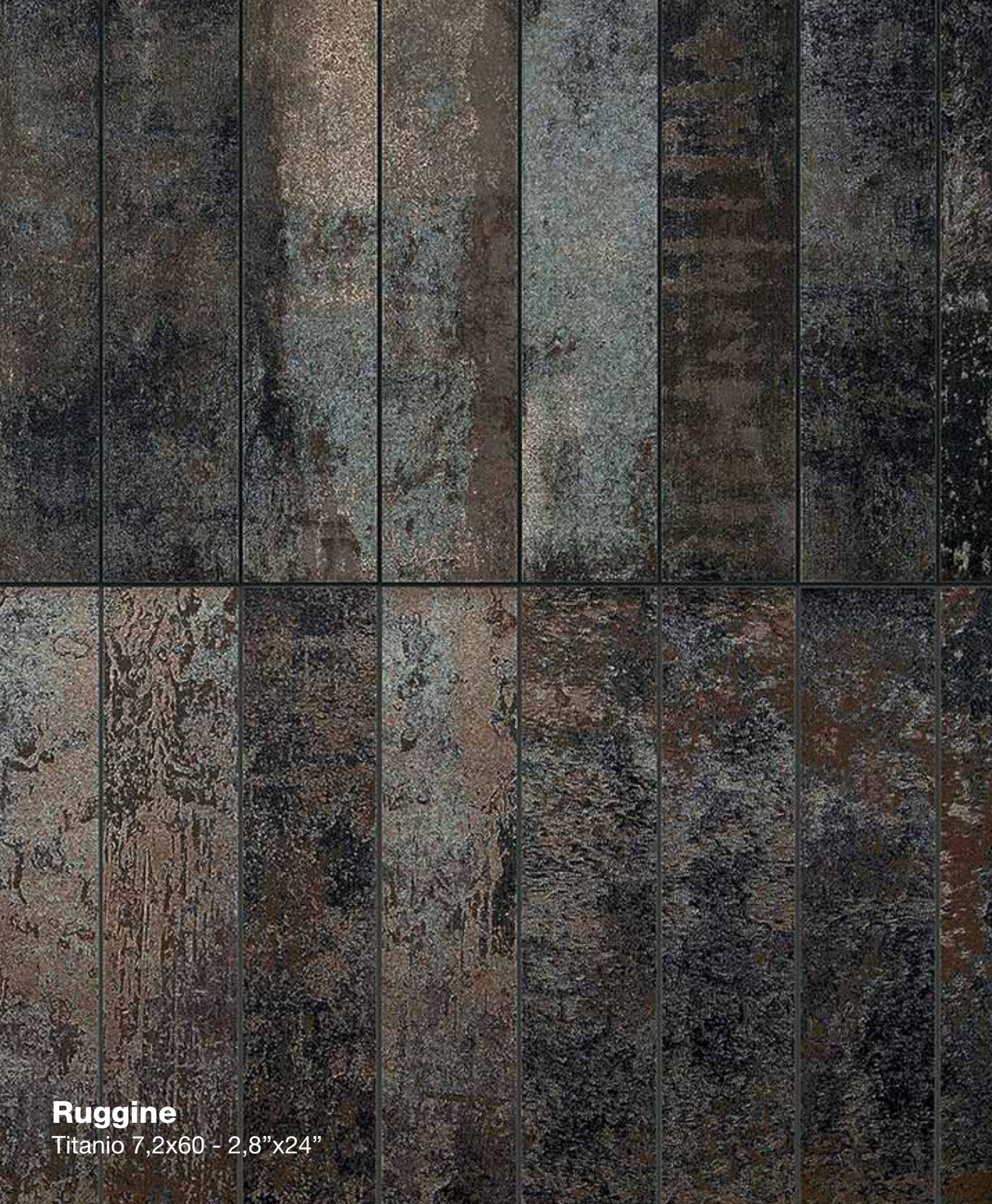
Each of the four basic colors are formed by different chromatic scale, 16 for the size cm 30x30 - 12”x12” and 32 for the cm 7,2x60 - 2,8”x24” in order to get a versatile and non-repetitive laying.

BRONZO

NICHEL

RAME

TITANIO



Ruggine
Titanio 7,2x60 - 2,8”x24”

Ruggine

GRES PORCELLANATO - NATURALE RETTIFICATO
PORCELAIN STONEWARE - NATURAL RECTIFIED

NORMA STANDARD	**CARATTERISTICHE** FEATURES		**VALORE PRESCRITTO** VALUE REQUIRED	
ISO 10545.2	**DIMENSIONI** **lunghezza e larghezza** **spessore** **rettilineità degli spigoli** **ortogonalità** **planarità**	SIZES length and width thickness straigthness of edges wedging fiatness	 **± 0,6%** **± 5%** **± 0,5%** **± 0,6%** **± 0,5%**	**Conforme** In conformity with standard
ISO 10545.3 **ASTM C373**	**Assorbimento d'acqua** Water absorption		**≤ 0,5%** **≤ 0,5%**	**0,06%** **0,06%**
ISO 10545.9 **ASTM C484**	**Resistenza agli sbalzi termici** Thermal shocks resistant		**Resistente** Resistant no samples must show visible defects	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.12 **ASTM C1026**	**Resistenza al gelo** Frost resistance		**Resistente** Resistant Unaffected	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.13 **ASTM C650**	**Resistenza agli attacchi chimici** Resistance to chemicals attacks		**UA ULA UHA**	**Resiste** Resistant Unaffected
ISO 10545.4 **ASTM C648**	**Resistenza all'abrasione** Resistance to abrasion		**-**	**Classe 4 - 6000 giri** class 4 - 6000 n. of revolutions
DIN 51130 **DIN 51097** **ASTM 137.1**	**Coefficiente d'attrito** Static coefficient of friction **DCoF (Bot 3.000)**		**-** **≥ 0,42 wet**	**R10** **≥ 0,71 wet**
ISO 10545.14	**Resistenza alle macchie** Resistance to stains		**Valore minimo** Min. value **3**	**5**

Ruggine **7,2x60x1** - 2,8"x24"x0,4" / **30x30x1** - 12"x12"x0,4"

	FINITURA FINISHING	FORMATO SIZE	SCATOLA BOX			PALLET PALLET			SPESSORE THIKNESS
			PZ PCS	MQ S^{0}M	KG KG	SCATOLE BOXES	MQ S^{0}M	KG KG	CM INCHES
RUGGINE	Rettificato, naturale Rectified, natural	7,2x60 2,8"x24"	8	0,35	8,00	96	33,12	780	1,00 / 0,4"
RUGGINE	Rettificato, naturale Rectified, natural	30x30 12"x12"	8	0,72	16,60	48	34,56	800	1,00 / 0,4"

**L’incontro tra superfici diventa spazio progettato.
In un vuoto, una sottrazione, un’ombra, si risolve
l’unione delle materie, si definisce la linea di confine.
La continuità del progetto è nella soluzione del dettaglio.
Borderline è un sistema di elementi progettato a
raccordo e finitura dei materiali da rivestimento.
I profili Borderline risolvono l’esigenza di definire
la posa del prodotto con tagli netti, linee pulite.
La cartella colore dei profili, realizzati in estrusione
e lunghi 270 cm, è progettata per soddisfare tutte
le esigenze di relazioni cromatiche ed è trasversale
alle collezioni.
Borderline può essere utilizzato con: gres, legno,
pietra, intonaco, cartongesso, vetro ecc.**

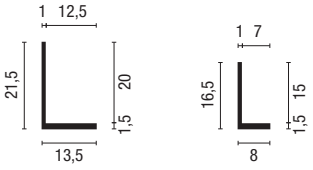
The meeting between surfaces becomes a designed space.
A subtraction, a gap, a shadow, resolves the joining
of materials, defines the borderline.
The continuity of a project is in the solution of detail.
Borderline is a system of elements designed to connect
and finish surfaces.
Borderline profiles resolve the need to define product
application with crisp cuts, clean lines.
The colour palette of the 270 cm - 106,3” long extruded
strips is designed to meet all colour matching needs and
they can be used with all collections.
Borderline can be used with tiles, wood, stone, plaster,
plasterboard, glass, etc.

LO STUDIO design

Borderline

Borderline

L **Lunghezza Profilo 270 cm /** Strip Length 106,3”

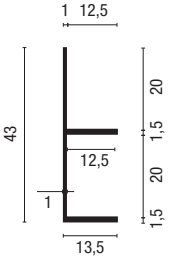


L79001 BORDERLINE L7 White
L129001 BORDERLINE L12,5 White

L7AN1 BORDERLINE L7 Anodise
L12AN1 BORDERLINE L12,5 Anodise

L7AN2 BORDERLINE L7 Anodise Warm
L12AN2 BORDERLINE L12,5 Anodise Warm

F **Lunghezza Profilo 270 cm /** Strip Length 106,3”

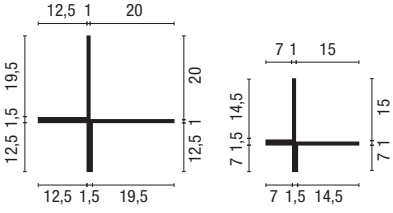


F129001 BORDERLINE F12,5 White

F12AN1 BORDERLINE F12,5 Anodise

F12AN2 BORDERLINE F12,5 Anodise Warm

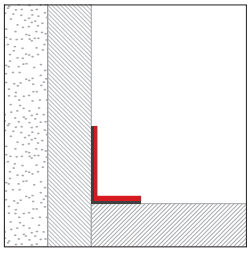
X **Lunghezza Profilo 270 cm /** Strip Length 106,3”



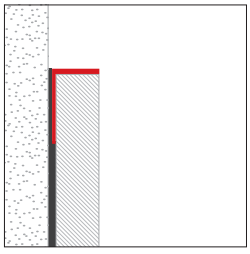
X79001 BORDERLINE X7 White
X129001 BORDERLINE X12,5 White

X7AN1 BORDERLINE X7 Anodise
X12AN1 BORDERLINE X12,5 Anodise

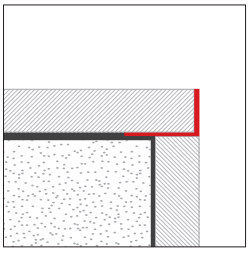
X7AN2 BORDERLINE X7 Anodise Warm
X12AN2 BORDERLINE X12,5 Anodise Warm



BATTISCOPA _SKIRTING
COLLA_GLUE



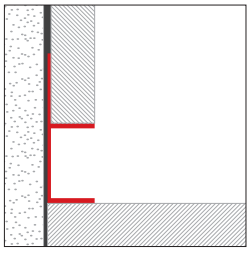
COPRIFILO_EDGE COVER
COLLA_GLUE



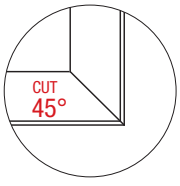
COPRIFILO GRADINO_STEP EDGE COVER
COLLA_GLUE

Elemento versatile. Utilizzato nel cambio tra materie o a chiusura di un'area rivestita, nei gradini o come battiscopa, delimita le superfici con un segno pulito e rigoroso. Disponibile in due misure per tutte le collezioni.

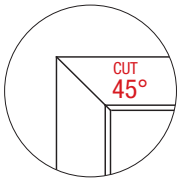
This is a versatile element. Used at the changeover between materials or to close a covered area, on steps or as a basemoulding, delimits surfaces with a clean, emphatic mark.
Available in two sizes for the collections.



BATTISCOPA A INCASSO_RECESSED SKIRTING BOARD
COLLA_GLUE



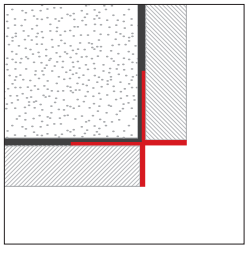
ANGOLO_CORNER



SPIGOLO_EDGE

Elemento che segna il punto di incontro tra il pavimento e il rivestimento; con un vuoto, un'ombra, rende più decisi, separandoli, i due piani. Disponibile in un'unica misura.

This element marks the meeting point between floor and covering. It makes both planes more decisive by separating them with a void, a shadow.
Available in one size.

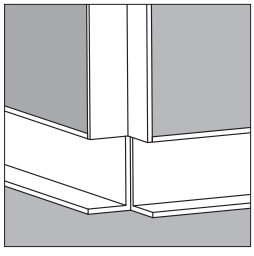


SPIGOLO_EDGE
COLLA_GLUE

**Elemento di chiusura verticale che evidenzia e risolve lo spigolo; con un gesto puro sottolinea e accentua la continuità delle pareti.
Disponibile in due misure per tutte le collezioni.**

This vertical closing element highlights and resolves the edge. It stresses and accentuates wall continuity in one pure sweep. Available in two sizes for all collections.

X + F



Borderline 270 - 106,3"

	FORMATO / SIZE	LUNGHEZZA / LENGTH	SCATOLA / BOX		
			PZ / PCS	ML / LM	KG
L - X	Small - Big	270 / 106,3"	10	27,00	2,00
F	Big	270 / 106,3"	10	27,00	2,00

Borderline

CARATTERISTICHE TECNICHE
CONSIGLI PER LA POSA

ALLUMINIO ANODIZZATO
Lega di Al-Mg-Si trattata termicamente in condizione T6 (6060 T6).
I profili sono realizzati per estrusione e successivamente anodizzati. Presentano una buona resistenza agli agenti chimici e atmosferici. Il cemento e i suoi derivati producono, se bagnati, sostanze alcaline che, lasciate agire sulla superficie, possono portare alla corrosione del metallo (formazione d'idrossido di alluminio).
Per questo motivo, la superficie a vista del profilo deve essere pulita tempestivamente da cemento, colla e materiali utilizzati per le fughe.

ALLUMINIO VERNICIATO
Lega di Al-Mg-Si trattata termicamente in condizione T6 (6060 T6).
I profili sono realizzati per estrusione e successivamente verniciati a polvere.
Presentano una discreta resistenza agli agenti chimici ed atmosferici, mentre presentano una limitata resistenza alle sollecitazioni meccaniche, che ne danneggerebbero lo smalto superficiale; se ne sconsiglia pertanto l'utilizzo a pavimento.
Cemento, colla e materiali utilizzati per le fughe devono essere puliti subito dalla superficie a vista del profilo.

NOTE GENERALI SUL MATERIALE
L'alluminio non è resistente a tutti i composti chimici e pertanto è necessario evitare che venga a contatto con prodotti particolarmente aggressivi quali acido cloridrico (HCl) e acido fosforico (H3PO4).
I prodotti che possono essere utilizzati per la pulizia di pietra, ceramica e gres, quali ad esempio acido muriatico, ammoniaca, candeggina o varechina danneggiano la finitura superificiale del metallo e possono causare intensi fenomeni corrosivi.

MODALITÀ DI POSA CON COLLA
Estrarre il profilo dalla confezione. Verificare che lo spessore del rivestimento da posare corrisponda all'altezza del profilo scelto. Rilevare la lunghezza necessaria e tagliare il profilo a misura, mediante utensile idoneo.
Rasare con la spatola dentata il collante sulla superficie di posa. Apporre e premere delicatamente il rivestimento sino a che la superficie in vista sia perfettamente allineata con quella del profilo ad alla giusta distanza richiesta per l'eventuale fuga.
Sigillare con l'apposito materiale fugante la fessura lasciata tra il rivestimento e il profilo.
Pulire accuratamente con una spugna morbida e acqua fugante, le colle, i solventi etc. eccedenti entro 10 minuti dall'applicazione.

MANUTENZIONE
Non necessitano di particolari manutenzioni e sono facilmente trattabili con alcool incolore diluito in acqua o mediante l'impiego di normali detergenti, purché non a base acida (es. acido cloridrico o fluoridrico).
Per le operazioni di pulizia si usano generalmente prodotti detergenti fabbricati da diversi produttori e venduti sotto differenti nomi commerciali.

In generale sono disponibili tre tipi di prodotti:

- **Tipo alcalino**
- **Tipo neutro**
- **Tipo acido**

Per la pulizia si consiglia l'utilizzo di detergenti neutri diluiti in acqua ed un risciacquo con sola acqua, impiegando spugne e/o panni non abrasivi per evitare di graffiare e/o danneggiare l'anodizzazione, la brillantantura, la verniciatura.

Durante la pulizia bisogna assolutamente prestare attenzione ai seguenti aspetti:

- **Non usare detergenti acidi o alcalini, perché possono danneggiare l'alluminio**
- **Non usare prodotti e/o materiali abrasivi**
- **Non usare solventi organici in caso di superfici verniciate**
- **Non utilizzare dertergenti di cui si ignori la composizione chimica**
- **Non applicare i prodottti detergenti direttamente sulle superfici da pulire**
- **Le superfici, durante la pulizia, devono essere "fredde" (T° max = 30°C) e non esposte direttamente al sole**
- **I detergenti usati per la pulizia devono essere a loro volta "freddi" (T° max = 30°C) e non si devono usare apparecchiature a spruzzo di vapore**

In ogni caso, l'ultima fase della pulizia è sempre rappresentata da un adeguato risciacquo con acqua delle parti trattate, seguito da un'immediata asciugatura mediante panni o pelle morbida. Non è necessaria la manutenzione mediante prodotti lucidanti o similari.

I presenti profili devono essere maneggiati con cautela, avendo cura di utilizzare idonei guanti onde prevenire lesioni e/o tagli alle mani. Le indicazioni e le prescrizioni della presente, pur corrispondendo alla nostra esperienza, sono da ritenersi puramente di carattere indicativo. L'azienda declina ogni responsabilità per eventuali danni a persone o cose derivanti da un uso improprio del prodotto.
L'utilizzatore è tenuto a stabilire se il prodotto sia o meno idoneo all'impiego e se ne assume ogni responsabilità derivante da una non corretta posa del materiale.

TECH INFO
LAYING GUIDE

ANODISED ALUMINIUM
Al-Mg-Si alloy, heat-treated in condition T6 (6060 T6). The strips are extruded and then anodised. They are able to withstand chemical and atmospheric agents effectively.
When wet, cement and its by-products produce alkaline substances that can lead to metal corrosion if left to act on the surface (formation of aluminium hydroxide).
For this reason, the exposed surface of the strip must be cleaned immediately to remove the cement, adhesive and grouting materials.

DUST-VARNISHED ALUMINIUM
Al-Mg-Si alloy, heat-treated in condition T6 (6060 T6). The strips are extruded and then dust-varnished. These are moderately resistant to chemical and atmospheric agents but their ability to withstand mechanical stress is limited because the surface enamel would be damaged.
It is not therefore recommended to use them on the floor. Cement, adhesive and grouting materials must be cleaned off the exposed surface of the strip immediately.

GENERAL NOTES ON THE MATERIAL
Aluminium is not able to withstand all chemical compounds and it is therefore necessary to prevent it coming into contact with particularly aggressive products such as hydrochloric acid (HCl) and phosphoric acid (H3PO4). Products that can be used for cleaning stone, ceramics and stoneware, such as muriatic acid, ammonia, bleach or sodium hypochlorite would damage the surface finish of the metal and may cause serious corrosive effects.

METHOD OF APPLICATION WITH GLUE
Remove the strip from the pack. Check that the thickness of the tile to be laid corresponds to the selected strip height. Measure the length required and cut the strip to size by means of an appropriate tool. Spread the adhesive on the surface to be applied using a notched spatula. Position the tile and press gently until the exposed surface is perfectly aligned with that of the strip and at the correct distance required for any spacing. Seal the crack left between the tile and the strip with the appropriate grouting material. Clean off any excess adhesives, solvents etc within 10 minuts of application using a soft sponge and grouting fluid.

MAINTENANCE
They do not require particular maintenance and can be easily treated with colourless alcohol diluted in water or by using normal detergents, provided they are not acid-based (e.g. hydrochloric or hydrofluoric acid).
Detergent products produced by different manufacturers and sold under different tradenames are generally used for cleaning operations.

Three product types are generally available:

- Alkaline type
- Neutral type
- Acid type

For cleaning, it is advisable to use neutral detergent diluted in water and rinse with water only, using non-abrasive sponges and/or cloths to avoid scratching and/or damaging the anodising, gloss or paint.

When cleaning, it is absolutely necessary to pay attention to the following aspects:

- Do not use acid or alkaline detergent because they could damage the aluminium
- Do not use abrasive products and/or materials
- Do not use organic solvents on painted surfaces
- Do not use detergents if you do not know their chemical composition
- Do not apply detergent products directly to the surfaces to be cleaned
- During cleaning, surfaces must be 'cold' (T° max = 30°C) and not exposed directly to sunlight
- The detergents used for cleaning must also be 'cold' (T° max = 30°C) and steam spray equipment must not be used.

In any case, the final cleaning stage always involves thorough rinsing of the treated parts with water, followed by immediate drying with a soft cloth or leather. Maintenance with polishes or similar products is not necessary.

The strips must be handled with care, taking care to use appropriate gloves in order to prevent injuries and/or cuts to the hands. These guidelines and instructions are based on our own experience but should be intended solely as a guide.The company disclaims all liability for any damage to people or things arising out of improper product use.
The user is bound to establish whether the product is suitable or unsuitable for use and assumes any liability arising out of incorrect application of the material.

14 ORA ITALIANA S.r.l
VIA PALONA, 12B
41014 CASTELVETRO_MO_ITALY
Phone +39 059 790295
14oraitaliana.com

printed in june 2016 italy

14oraitaliana.com