



SKEMA®

# OXIMORO

THE TWO FACES  
OF WOOD





# OXIMORO

THE TWO FACES  
OF WOOD

## **OXIMORO DESIGN:**

OPERA 15

OPERA 19

OPERA 26

OPERA EVO

OPERA SMART

OPERA UNGHERESE

## **OXIMORO PROJECT:**

ERMITAGE

ITACA

## **OXIMORO VERTICAL**





SKEMA®

*Project & Design*

**OXIMORO**

**Materia pura che  
parla all'anima**

**Pure matter that speaks to the soul**

Legno. Una materia che da sempre attrae l'uomo. Un elemento che avvicina tutti noi alla natura, alla nostra essenza più autentica. Sarà per questo che resta il materiale prediletto per i pavimenti delle nostre case, perché ci riporta a radici profonde e con lui rivivono saperi antichi e atmosfere senza tempo. Il pavimento in legno ha il sapore genuino dei doni della terra, porta nei nostri ambienti l'eco della foresta, il lato spontaneo e naturale che è dentro ognuno di noi.

Wood. A matter that has always attracted man. An element that brings us all closer to nature, to our most authentic essence. This should be the reason why it remains the favorite material for the floorings of our homes, because it brings us back to deep roots and with him we relive ancient knowledge and timeless atmospheres. The wooden flooring has the genuine taste of the gifts of the earth, brings in our rooms the echo of the forest, the spontaneous and natural side that is inside each one.





SKEMA®

*Project & Design*

**OXIMORO**

**Calore, Storia,  
Esperienza ai tuoi piedi**

**Warmth, History, Experience at your feet**

I pavimenti in legno sono sinceri, la loro essenza trasmette familiarità e calore. È nella loro natura. Quando scegliamo un pavimento in legno, non importa l'essenza, il colore e la finitura, che abbia un aspetto moderno o rustico, emergerà sempre la sua anima autentica e carica di storia. Perché un pavimento in legno è il frutto di una tradizione artigiana che si tramanda nei secoli e arriva fino a noi carica di suggestioni, di esperienze e di vita. Un pavimento in legno è molto più di una superficie, è la storia che lega l'uomo alla natura.

The wooden floorings are sincere, their essence transmits familiarity and warmth. It is in their nature. When we choose a wooden flooring, it does not matter the essence, the colour and the finishing, if it has a modern or rustic appearance, will always emerge its authentic soul full of history. Because a wooden flooring is the result of an artisan tradition that is handed down over the centuries and reaches us full of suggestions, experiences and life. A wooden flooring is much more than a surface, it is the story that binds man to nature.



*Project & Design*

**OXIMORO**

**L'unicità della natura!**

**The uniqueness of nature!**

Esiste una classificazione Europea (UNI EN 13489:2018) che inquadra l'aspetto delle facce dei pavimenti in legno in 3 macro categorie: Cerchio, Triangolo e Quadrato ○△□.

Il Cerchio, corrisponde alla denominazione comune Scelta Selezionata o Rigatina ed è il risultato di una selezione estrema della materia prima, il Triangolo indica la classe media di classificazione e corrisponde alla Scelta Rigata e Fiammata, infine il Quadrato che identifica l'aspetto del legno più Rustico.

Nel ricordarvi questo vogliamo però evidenziare un altro aspetto: l'unicità del legno.

Infatti, il legno non può essere semplicemente valutato all'interno di una normativa, perchè ogni elemento, ogni nodo, ogni fessura, dona unicità al vostro pavimento, dona carattere e peculiarità che, come detto, non è semplice descrivere e collocare all'interno di normative.

Ovviamente vi indichiamo quali sono le singole classificazioni dei nostri pavimenti, ma nel farlo vi consigliamo di viverlo e di apprezzarne il messaggio unico, vero richiamo della natura

There is a European classification (UNI EN 13489: 2018) that sets the appearance of the faces of the wooden floorings in 3 macro categories:

Circle, Triangle and Square ○△□.

The Circle, corresponds to the common denomination Selected Selection or Rift and it is the result of an extreme selection of the raw material, the Triangle indicates the middle class of classification and corresponds to the choice Striped and Flamed, then the Square that identifies the appearance more Rustic of the wood.

Reminding this, however, we want to point out another aspect: the uniqueness of wood.

Actually, wood cannot simply set in some regulations, because every element, every knot, every slit, gives uniqueness to your flooring, gives character and peculiarity that, as mentioned, it is not easy to describe and place inside of regulations.

Obviously we tell you what are the individual classifications of our floorings, but in doing it, we advise you to experience it and to appreciate every single message of nature.









WELCOME

SKEMA®

## Project & Design OXIMORO DESIGN

Per il vostro design urbano, abbiamo creato la famiglia di prodotti Opera. Una proposta articolata tra disegni, formati, spessori, posa flottante o incollata. Opera è superfici industriali, ma anche superfici percettive, lavorate con olio naturale, olio UV o vernici o ancora con trattamenti tingenti oppure con ossidazione (tecnica che scurisce la fibra con soluzioni che reagiscono con i tannini). Opera è il pavimento organico in rovere: selezionato, rustico, di grande formato, a spina ungherese, piallato o spazzolato, sempre easy e sempre accessibile, anzi smart.

Opera family is targeted on urban design, and it is articulated in designs, sizes, thicknesses, floating or glued installation. Opera is an industrial surface but also a tactile surface, treated with natural oil, UV oil or varnish finishing, staining, smoking (treatment to make the fiber darker with the use of solutions that react with the tannins). Opera is an organic oak flooring: selected, rustic, big, in herringbone, hand-scraped, easy and always affordable, smart indeed.

## Project & Design OXIMORO PROJECT

Un pavimento in legno si dice sia per sempre, ma nella realtà viene dal sempre, anzi dal prima. Qui sono raccolte le famiglie della linea Oximoro che più evocano il passato. È la natura nella sua autenticità portata in casa. Project vuole essere la proposta più vicina al desiderio di un pavimento in legno autentico, per questo si propone in più declinazioni, a partire dai multiformati, espressi con Ermitage ed Itaca. Pavimenti creati in più larghezze, bilanciati in essenza, come le tavole dei casali o delle ville di campagna. Tutti prodotti lavorati con cura artigianale. Fabbricati in Europa, o direttamente in Italia, con la tracciatura ecologica forestale data dalla certificazione FSC. Il vostro nuovo, anzi vecchio, pavimento in legno per il vostro nuovo Progetto.

We usually say that a wooden flooring is forever, but the truth is that a wooden flooring comes from before, from the past. This proposal includes those Oximoro families that mostly remind of the past and bring the nature into your home in its authenticity. Project wants to be the closest proposal to the desire for an authentic wooden floor, this is why it is proposed in several declinations, starting with the multi-sizes, that are Ermitage and Itaca. Floorings produced with different sizes and the back layer in wood species, as the planks of the countryside farmhouses and villas. All products are produced with handmade care in Europe and Italy. Thanks to FSC certification the ecological forest supply chain is also checked and traced. Your new, indeed old, wooden flooring for your new Project.

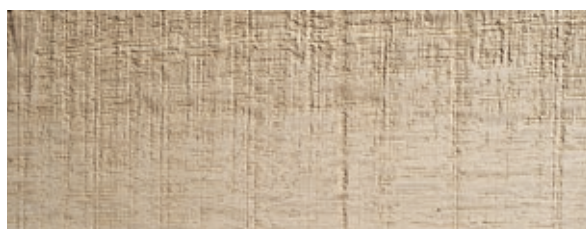


# Parti da un'idea ... ... noi la trasformiamo in realtà

**Start from an idea ... we transform it into reality**

Qualsiasi ispirazione, anche la più originale, può trasformarsi in realtà grazie al Progetto Live. Una materia, un tessuto, un colore particolare, una finitura nuova prendono vita attraverso la riproduzione sulla superficie del legno della stessa lavorazione, trama o texture. Un orizzonte di nuove possibilità si apre ai tuoi occhi e puoi cercare la soluzione che più si avvicina alla tua idea di spazio da abitare e vivere.

Whatever the inspiration - no matter how original - we can turn it into reality through Live Project. A material, a fabric, a particular colour, a new finish can be reproduced on the surface of the wood planks. You can find the solution that most suits your idea of living environment.







# Siamo all'altezza! 9 formati sono sufficienti?

We can! 9 formats are enough?

Per essere all'altezza delle tue aspettative abbiamo reso disponibile la nostra linea Oximoro in ben 9 differenti formati. Dalle doghe di grandi dimensioni che superano i due metri di lunghezza, fino ad arrivare ai formati quadrati. C'è una dimensione per ogni spazio abitativo, scegli quella adatta a te.

To meet your expectations we have made our Oximoro line available in 9 different formats. From large planks that exceed two meters in length, up to the square sizes. There is a dimension for each living space, choose the one that suits you.

Se le tue esigenze creative non trovano la giusta dimensione tra quelle proposte, possiamo personalizzare Oximoro anche nel formato, oltre che nelle lavorazioni e nelle finiture. Contattaci per avere un pavimento in legno personalizzato.

If your creative requirements do not find the right dimensions among those ones proposed, we can customize Oximoro even in the format, as well as in the workmanship and finishing. Contact us to have a personalized wooden flooring.

**OPERA 15** 1860x150x10 mm



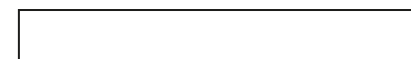
**OPERA 19** 1900x190x15 mm



**OPERA 26** 2200x260x15 mm



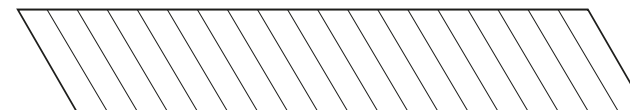
**OPERA EVO** 1220x158x10 mm



**OPERA SMART** 1860x190x14 mm



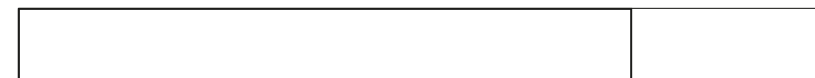
**OPERA UNGHERESE** 1672x305x15 mm



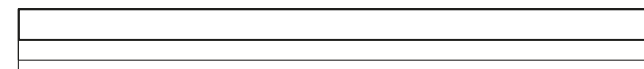
**LISTONE SINGOLO\***



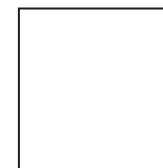
**ITACA** 1800/2400x220x15 mm



**ERMITAGE** 1900x90/148/190x15 mm



**NEC SQUARE** 485x485x13,5 mm

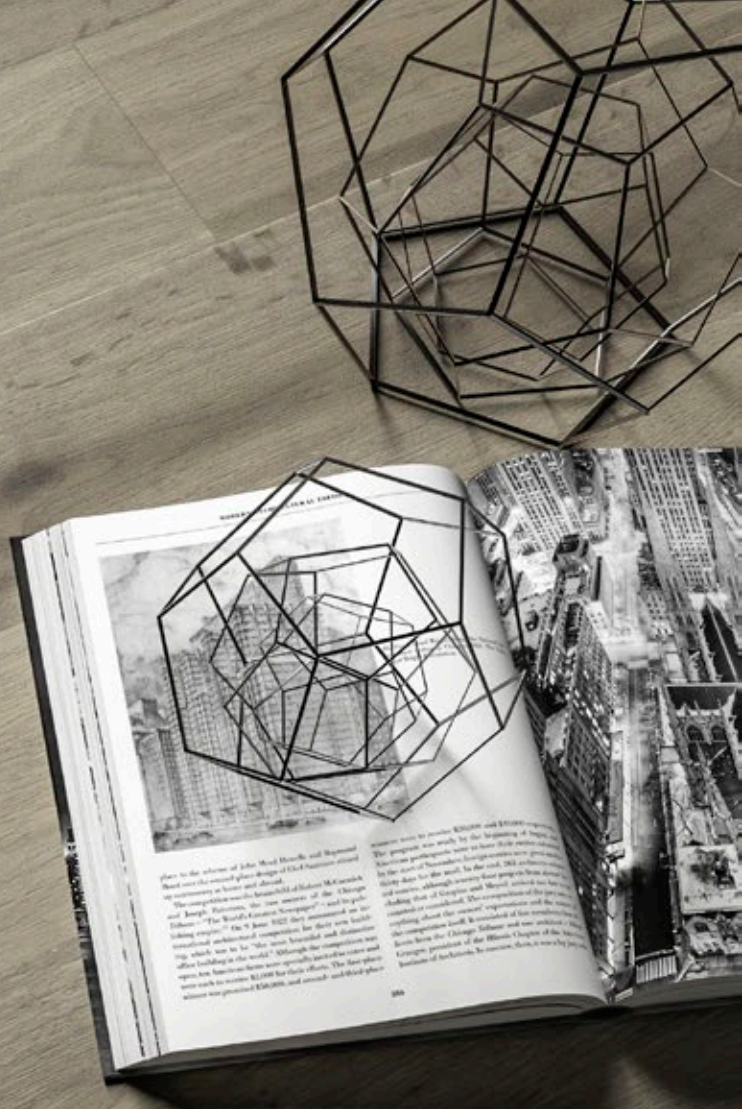


**NEC LONG** 2400x255x13 mm



\*SU RICHIESTA LISTONE UNGHERESE SINGOLO - ON DEMAND SINGLE HUNGARIAN PLANK





SKEMA®

# Opera 15

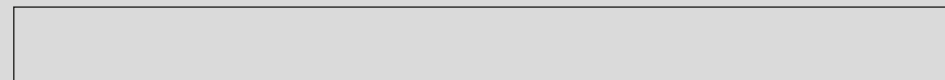
**Opera 15** con uno spessore di soli 10 mm può trovare spazio ovunque, è un pavimento prefinito in legno di rovere a 2 strati a plancia unica, idoneo ad incollaggio totale.

With a thickness of only 10 mm **Opera 15** can find space everywhere. It is a prefinished 2-layer oak wood floor with unique board suitable only for glued installation.

**spazzolato  
agile  
duttile**

**brushed  
nimble  
ductile**

**formato / size:** 1860x150x10 mm





# Finiture Opera 15

VEDI BOOK FINITURE  
SU **SKEMA.EU**  
SEE FINISHING BOOK  
ON **SKEMA.EU**



SKEMA®



## OPERA 15 VERDI

Rovere standard, spazzolato, naturale,  
olio UV.  
Brushed standard Oak, natural, UV oil.

AB ▲ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## OPERA 15 ROSSINI

Rovere standard, spazzolato, sbiancato,  
olio UV.  
Brushed standard Oak, bleached, UV oil.

AB ▲ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## OPERA 15 VIVALDI

Rovere standard, spazzolato, tinto crudo,  
olio UV.  
Brushed standard Oak, raw coloured, UV oil.

AB ▲ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## OPERA 15 BIZET

Rovere rustico, spazzolato, light smoked,  
tinta naturale, dec. bianco, olio UV.  
Brushed rustic Oak, light smoked,  
natural color, white washed, UV oil.

CD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## OPERA 15 WAGNER

Rovere rustico, spazzolato, light smoked,  
tinto grigio, verniciato.  
Brushed rustic Oak, light smoked, grey  
coloured, varnished.

CD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## OPERA 15 BEETHOVEN

Rovere rustico, spazzolato, naturale, olio UV.  
Brushed rustic Oak, natural, UV oil.

CD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT













SKEMA®

# Opera 19

**Opera 19** possiede una notevole stabilità dimensionale e si caratterizza per la vasta gamma di finiture con cui si propone per offrire uno spettro ampio di colori, dai toni caldi e tradizionali, ai moderni grigi.

**Opera 19** has a remarkable dimensional stability and is available in many finishes to offer wide-ranging colors, from warm and traditional tones to modern grays.



**stabile  
poliedrico  
giovane**

**stable  
polyhedric  
young**

**formato / size:** 1900x190x15 mm





# Finiture Opera 19

VEDI BOOK FINITURE  
SU **SKEMA.EU**  
SEE FINISHING BOOK  
ON **SKEMA.EU**



SKEMA®



OPERA 19

## AIDA

Rovere standard, spazzolato,  
naturale, verniciato olio UV.  
Brushed standard oak, natural,  
UV oil varnished.

AB ▲ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT \*



OPERA 19

## RIGOLETTO WHITE

Rovere standard, spazzolato,  
sbiancato, verniciato olio UV.  
Brushed standard oak, bleached,  
UV oil varnished.

AB ▲ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT \*



OPERA 19

## DON GIOVANNI

Rovere standard, spazzolato,  
tinto crudo, verniciato olio UV.  
Brushed standard oak, raw coloured,  
UV oil varnished.

AB ▲ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT \*



OPERA 19

## NORMA

Rovere smoked (ossidato) rustico,  
piallato a mano, verniciato olio UV.  
Smoked (oxidated) rustic oak,  
hand-scraped, UV oil varnished.

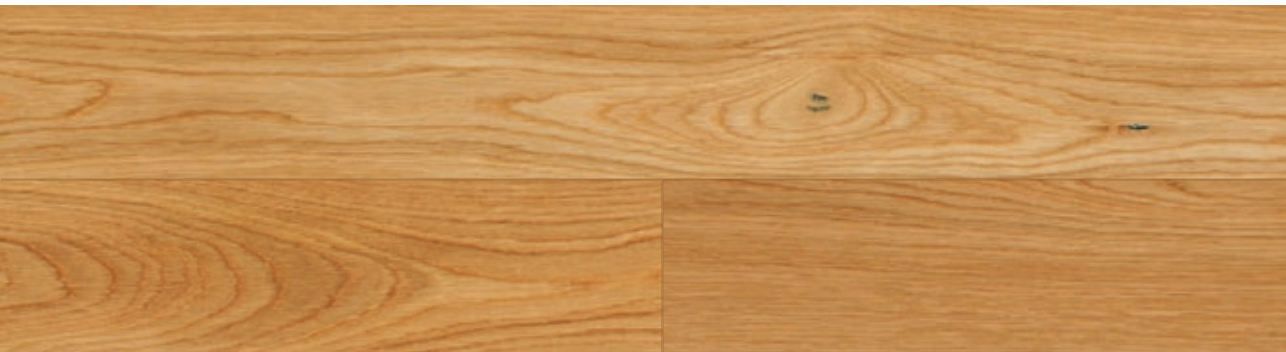
CD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT \*

OPERA 19

## AIDA CLASSIC

Rovere classic, spazzolato,  
naturale, verniciato olio UV.  
Brushed classic oak, natural,  
UV oil varnished.

ABC ▲ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT \*



OPERA 19

## RIGOLETTO WHITE CLASSIC

Rovere classic, spazzolato,  
sbiancato, verniciato olio UV.  
Brushed classic oak, bleached,  
UV oil varnished.

ABC ▲ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT \*



OPERA 19

## DON GIOVANNI CLASSIC

Rovere classic, spazzolato,  
tinto crudo, verniciato olio UV.  
Brushed classic oak, raw coloured,  
UV oil varnished.

ABC ▲ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT \*



OPERA 19

## AIDA ROCK

Rovere rustico, spazzolato,  
verniciato olio UV.  
Brushed rustic oak,  
UV oil varnished.

CDE ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT \*



\* VEDI DESCRIZIONE ASPETTO FACCE PAG. 28 - SEE PAG. 28 FOR SURFACE ASPECT

\* VEDI DESCRIZIONE ASPETTO FACCE PAG. 28 - SEE PAG. 28 FOR SURFACE ASPECT



# Finiture Opera 19

VEDI BOOK FINITURE  
SU [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)  
SEE FINISHING BOOK  
ON [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)



## OPERA 19 MEDEA

Rovere doppio smoked (ossidato), rustico, spazzolato - destrutturato, tinto light carbon, verniciato.  
Double smoked (oxidized) rustic oak, brushed - unstructured, light carbon color, varnished.

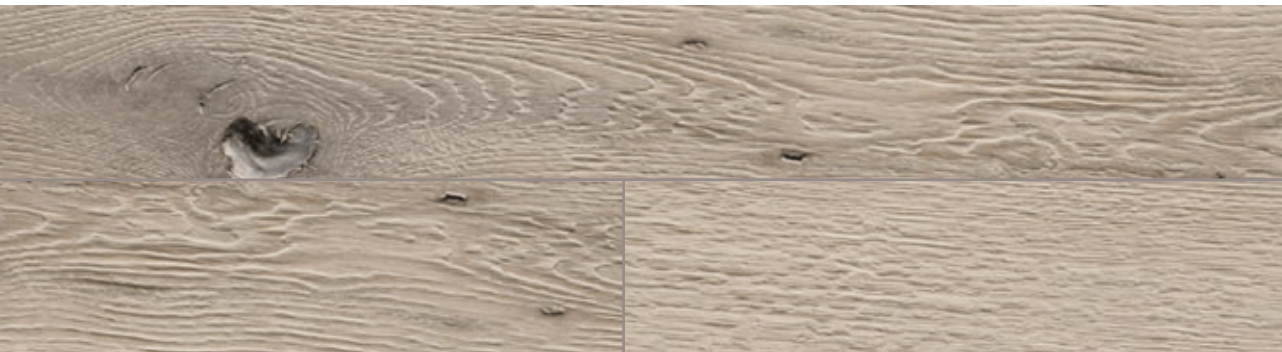
CDD  ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT \*



## OPERA 19 MANON

Rovere smoked (ossidato), rustico, spazzolato - destrutturato, tinto crudo, verniciato.  
Smoked rustic oak (oxidized), brushed - unstructured, raw color, varnished.

CDD  ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT \*



## OPERA 19 ELEKTRA

Rovere smoked (ossidato), rustico, spazzolato - destrutturato, poro bianco crudo, verniciato.  
Smoked (oxidized) rustic oak, brushed - unstructured, white pore with raw effect, varnished.

CDD  ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT \*

### \* CERCHIO

Corrisponde alla denominazione comune Scelta Selezionata o Rigatina. La fibra del legno risulta orientata e può presentare solo nodi sani di piccole dimensioni, inferiori a 3 mm, può avere leggera stonalizzazioni e non è consentito l'alburno (la parte più tenera e più chiara del tronco).  
Attualmente Skema non propone più prodotti con questa classe, che è il prodotto di una selezione estrema della materia prima, risultando non solo difficile da reperire nel mercato, ma soprattutto capace di produrre un eccessivo scarto di lavorazione. In un'ottica di maggior rispetto dell'ambiente e delle sue risorse Skema ha deciso di non continuare a fornire prodotti con classe estetica identificata dal cerchio.

### \* TRIANGOLO

Corrisponde alla denominazione comune Scelta Rigata e Fiammata. La fibra del legno è orientata ma può avere deviazioni e può avere nodi sani con diametro fino a 8 mm. Sono consentite stonalizzazioni anche marcate e specchiature, l'alburno e il cuore sono consentiti fino al 50% della faccia anteriore.

### \* QUADRATO

Corrisponde alla denominazione comune Scelta Rustica. È la classe dall'aspetto più rustico del legno con presenza di nodi e crepe, sono consentite tutte le caratteristiche senza limiti purché le qualità tecniche e di resistenza del prodotto non siano compromesse.

### \* CIRCLE

Corresponds to the common denomination selected Choice or Striped. The wood fiber is oriented and can present only healthy nodes of small size, less than 3 mm, it can have slight shading and the sapwood is not allowed (the most tender and clearest part of the trunk).  
Currently Skema no longer offers products with this class, which is the product of an extreme selection of the raw material, resulting not only difficult to find in the market, but above all capable of producing an excessive processing waste. With a view to greater respect for the environment and its resources, Skema has decided not to continue supplying products with an aesthetic class identified by the circle.

### \* TRIANGLE

Corresponds to the common denomination Choice Striped and Blaze. The wood fiber is oriented but may have deviations and may have healthy knots with a diameter of up to 8 mm. Up to 50% of the front face are allowed to be even marked and mirroring, the sapwood and the heart are allowed up to 50%.

### \* SQUARE

Corresponds to the common denomination Rustic Chioce. It is the most rustic-looking class of wood with knots and cracks, all the characteristics are allowed without limits, provided that the technical and resistance qualities of the product are not compromised.











SKEMA®

# Opera 26

**Opera 26** nelle sue generose dimensioni, propone una versione piallata Attila, una destrutturata Ernani ed Etna Naturale, un rovere rustico che si caratterizza per la sua spazzolatura profonda.

**Opera 26** with its important sizes proposes hand-scraped Attila, unstructured Ernani and the deeply brushed rustic oak of Etna Naturale.



**rustico  
vintage  
grande**

**rustic  
vintage  
big**

**formato / size:** 2200x260x15 mm





# Finiture Opera 26

VEDI BOOK FINITURE  
SU SKEMA.EU  
SEE FINISHING BOOK  
ON SKEMA.EU



OPERA 26

**ATTILA**

Rovere smoked (ossidato), rustico, spazzolato, piallato, tinto invecchiato naturale, verniciato.

Smoked rustic oak (oxidized), brushed, handscraped, natural aged color, varnished.

CDD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



OPERA 26

**ERNANI**

Rovere doppio smoked (ossidato), rustico, spazzolato - destrutturato, tinto grigio vintage, verniciato.

Double smoked (oxidized) rustic oak, brushed - unstructured, vintage effect grey color, varnished.

CDE ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



OPERA 26

**ETNA NATURALE**

Rovere rustico europeo, smoked (ossidato), spazzolato profondo, olio naturale.

European rustic oak, smoked (oxidated), deeply brushed, natural oil.

CDD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT

**Attila:** Presenza di nodi sani e/o stuccati / Healthy and/or filled knots - **Ernani:** Presenza di nodi e piccole crepe stuccate / Knots and small filled cracks











SKEMA®

# Opera Evo

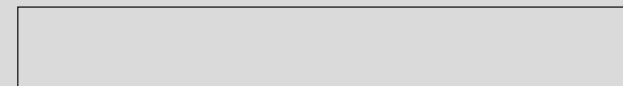
**Opera Evo** è il pavimento che si ispira agli stili di vita, dai più classici con la materia messa in risalto, a quelli più trendy, dove il colore e l'originalità delle lavorazioni ne sono i protagonisti.

**Opera Evo** flooring is inspired by lifestyles, classic with the matter enhanced up to the most trendy where color and the particularity of the effects are the protagonist.

**materico  
intenso  
protagonista**

**materic  
intense  
protagonist**

**formato / size:** 1220x158x10 mm





# Finiture Opera Evo

VEDI BOOK FINITURE  
SU **SKEMA.EU**  
SEE FINISHING BOOK  
ON **SKEMA.EU**



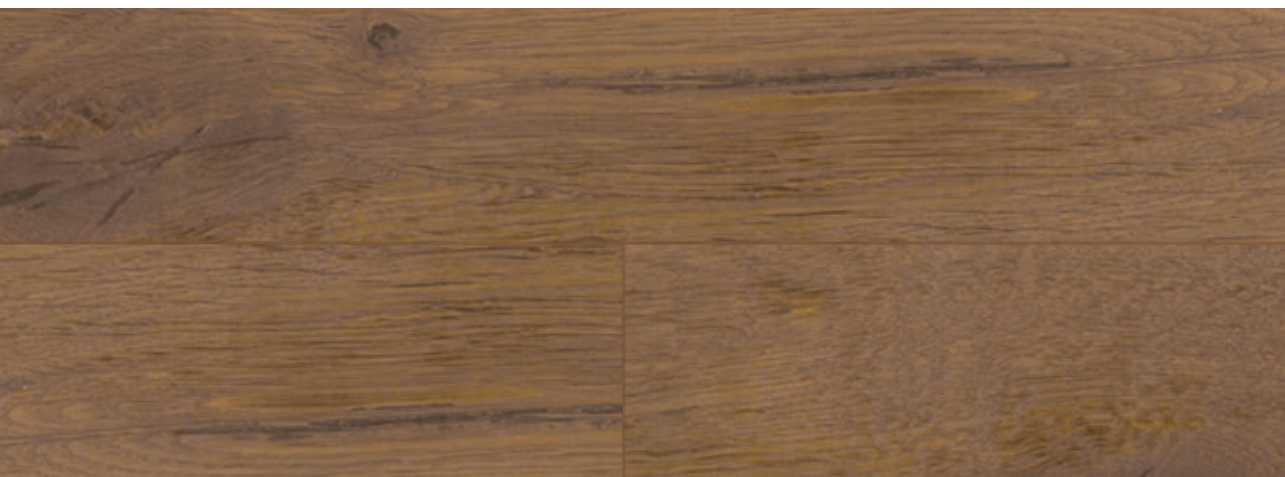
SKEMA®



## OPERA EVO ANTICO

Rovere Europeo rustico, smoked (ossidato),  
piallato, olio naturale.  
European rustic oak, smoked (oxidated),  
hand-scraped, natural oil.

CDD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## OPERA EVO MODERNO

Rovere Europeo rustico, smoked (ossidato),  
spazzolato, olio naturale.  
European rustic oak, smoked (oxidated),  
brushed, natural oil.

CDD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## OPERA EVO ORIGINALE

Rovere Europeo rustico, naturale,  
spazzolato, olio naturale.  
European rustic oak, natural, brushed,  
natural oil.

CDD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT

## OPERA EVO URBANO

Rovere europeo rustico, spazzolato, tinto  
grigio, verniciato olio UV.  
European rustic oak, brushed, grey  
color, UV oil varnished.

CDD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## OPERA EVO CONTEMPORANEO

Rovere Europeo rustico, spazzolato,  
sbiancato, verniciato olio UV.  
European rustic oak, brushed,  
bleached, UV oil varnished.

CDD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT











# Opera Smart

La collezione **Opera Smart** si amplia.  
Alla proposta in rovere naturale spazzolato Aida Smart si aggiunge Bosco Larice Montana.  
Opera Smart è la soluzione pensata per chi cerca soluzioni Prêt-à-Porter, dove la bellezza della materia legno si fa accessibile. Prodotti semplici, ma non per questo banali, anzi, si rivelano una scelta furba, smart appunto, perché scegliendoli basta davvero poco per portarsi a casa tutti i valori distintivi che solo il legno ci sa regalare.

The **Opera Smart** collection expands.  
Bosco Larice Montana is added to the proposal in Aida Smart brushed natural oak. Opera Smart is the solution thought for those looking for Prêt-à-Porter solutions, where the beauty of the wood material becomes accessible. Simple products, but not ordinary, indeed, they turn out to be a smart choice, smart precisely, because choosing them, a little is enough to bring home all the distinctive values that only wood can give us.



**easy  
accessible  
pop**

**easy  
accessible  
pop**

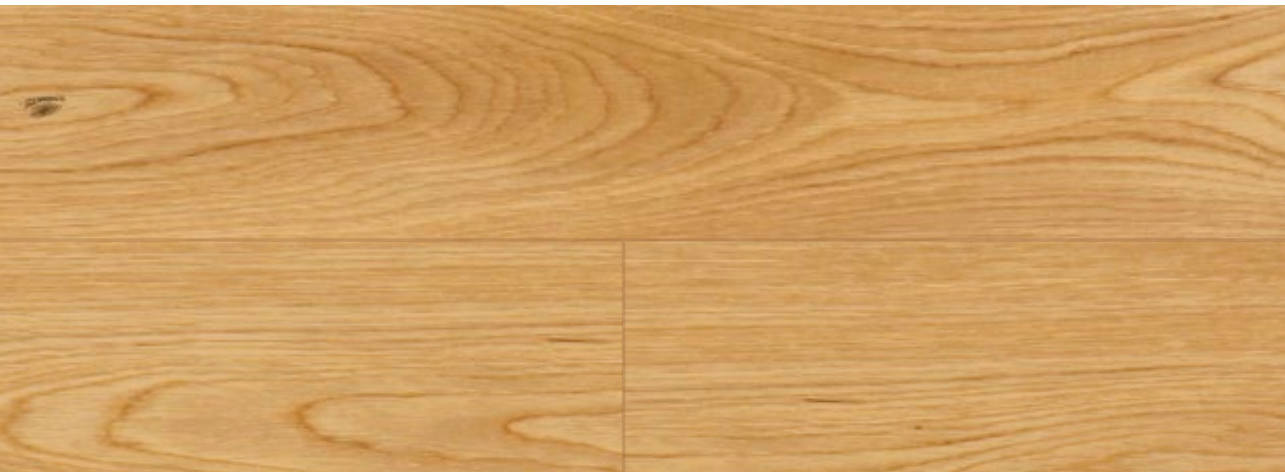
**formato / size:** 1860x190x14 mm





# Finiture Opera Smart

VEDI BOOK FINITURE  
SU [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)  
SEE FINISHING BOOK  
ON [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)



## OPERA SMART AIDA SMART

Rovere standard, spazzolato,  
naturale, verniciato olio UV.  
Brushed standard oak, natural,  
UV oil varnished.

ABC ▲ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## OPERA SMART BOSCO LARICE MONTANA

Larice, spazzolato, naturale,  
verniciato olio UV.  
Larch, brushed, natural,  
UV oil varnished.

ABCD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT







SKEMA®

# Opera Ungherese

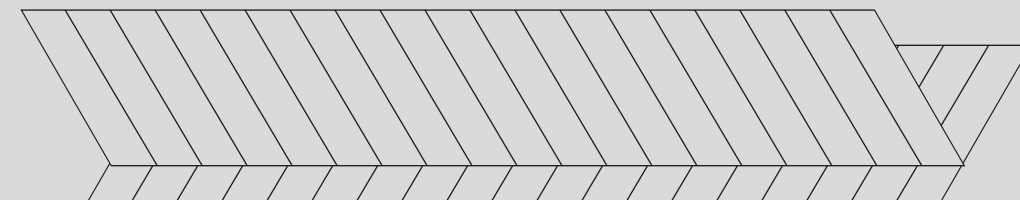
**Opera Ungherese** è un pavimento prefinito in legno di rovere a 3 strati a plancia unica con posa a spina di pesce preassemblata. È proposto nelle versioni grigio o naturale, Ervel e Liszt, dallo stile rustico spazzolato.

**Opera Ungherese** is a pre-finished 3-layer single plank oak wooden flooring for pre-assembled herringbone laying. Two proposals of brushed rustic style: grey or natural, Ervel and Liszt.

**raffinato  
classico  
nobile**

**refined  
classic  
noble**

**formato / size DX/SX:** 1672x305x15 mm





# Finiture Opera Ungherese

VEDI BOOK FINITURE  
SU [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)  
SEE FINISHING BOOK  
ON [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)



## OPERA UNGHERESE ERVEL

Rovere rustico, light smoked, spazzolato,  
olio naturale grigio.  
Rustic Oak, light smoked, brushed, grey  
natural oil.

ABCD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## OPERA UNGHERESE LISZT

Rovere rustico, light smoked, spazzolato,  
olio naturale.  
Rustic Oak, light smoked, brushed,  
natural oil.

ABCD ■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT











SKEMA®

# Ermitage

**Ermitage** si propone con elementi multilarghezza, tali da rendere la proposta esteticamente di forte impatto. Piallatura e ossidazione si combinano e donano uno stile autentico e vissuto.

**Ermitage** is composed of multi-width elements that have an outstanding aesthetic impact. Hand-scraping and smoking combined together give an authentic and lived effect.

**creativo  
variegato  
vissuto**

**creative  
variegated  
lived**

**formato / size:** 1900x90/148/190x15 mm

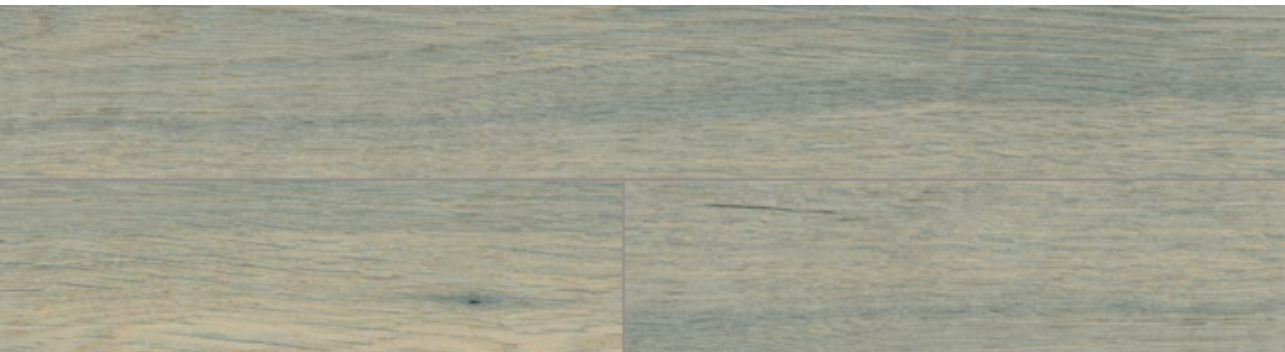



# Finiture Ermitage

VEDI BOOK FINITURE  
SU **SKEMA.EU**  
SEE FINISHING BOOK  
ON **SKEMA.EU**



SKEMA®



## ERMITAGE MONET

Rovere rustico, ossidato, spazzolato, tinto  
olio bianco.  
Oxidized rustic oak, brushed, white  
color oil.

CD  ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## ERMITAGE CIMABUE

Rovere rustico, ossidato, spazzolato,  
olio naturale.  
Oxidated rustic oak, brushed,  
natural oil.

CD  ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## ERMITAGE MATISSE

Rovere rustico, ossidato, spazzolato, olio  
grigio chiaro.  
Oxidated rustic oak, brushed, light grey oil.

CD  ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## ERMITAGE GIOTTO

Rovere rustico, ossidato, piallato, olio  
naturale.  
Oxidated rustic oak, hand-scraped,  
natural oil.

CD  ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT

## ERMITAGE RENOIR

Rovere rustico europeo, spazzolato,  
olio naturale.  
European rustic oak, brushed,  
natural oil.

CD  ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## ERMITAGE CEZANNE

Rovere rustico europeo, spazzolato,  
olio crudo.  
European rustic oak, brushed,  
raw-effect oil.

CD  ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## ERMITAGE PERUGINO

Rovere rustico, ossidato, piallato, olio  
naturale, decapato bianco.  
Oxidated rustic oak, hand-scraped,  
natural oil with white pickling.

CD  ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## ERMITAGE MIRO

Rovere rustico ossidato, piallato,  
olio crudo.  
Oxidated rustic oak, hand-scraped,  
raw-effect oil.

CD  ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT











# Itaca

**Itaca** è caratterizzato da una plancia nobile in rovere di larghezza importante, finito con olio e tinture oppure con un sistema a vernice con stracciatura effetto olio. Disponibile anche con finitura a trame che riproduce un taglio piano sega morbido dall’effetto “tessuto”.

**Itaca** is characterized by a noble oak plank of an important width, finished with oil and stains or with an oiled- effect ragged varnish. Also available with a textured finish that reproduces a soft saw-plane cut with “fabric” effect.

- morbido  
epico  
artigianale**
- soft  
epic  
artisan**

**formato / size:** 1800/2400x220x15 mm

--	--



# Finiture Itaca Olio

VEDI BOOK FINITURE  
SU [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)  
SEE FINISHING BOOK  
ON [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)



SKEMA®



## ITACA TELEMACO

Rovere rustico, spazzolato, olio naturale.  
Rustic oak, brushed, natural oil.



ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## ITACA PARIDE

Rovere rustico, spazzolato, olio crudo.  
Rustic oak, brushed, raw color oil.



ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## ITACA ETTORE

Rovere rustico, finitura trame, invecchiato  
(ossidato), olio grigio scuro.  
Rustic oak, texturing, ancient looking  
(oxidated), dark grey oil.



ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT

## ITACA ENEAS

Rovere rustico, finitura trame, olio crudo.  
Rustic oak, texturing, raw-effect oil.



ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## ITACA ACHILLE

Rovere rustico, finitura trame, invecchiato  
(ossidato), olio grigio scuro decapato  
grigio chiaro.

Rustic oak, texturing, ancient looking  
(oxidated), dark grey oil with light  
grey pickling.



ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT





# Finiture Itaca Vernice

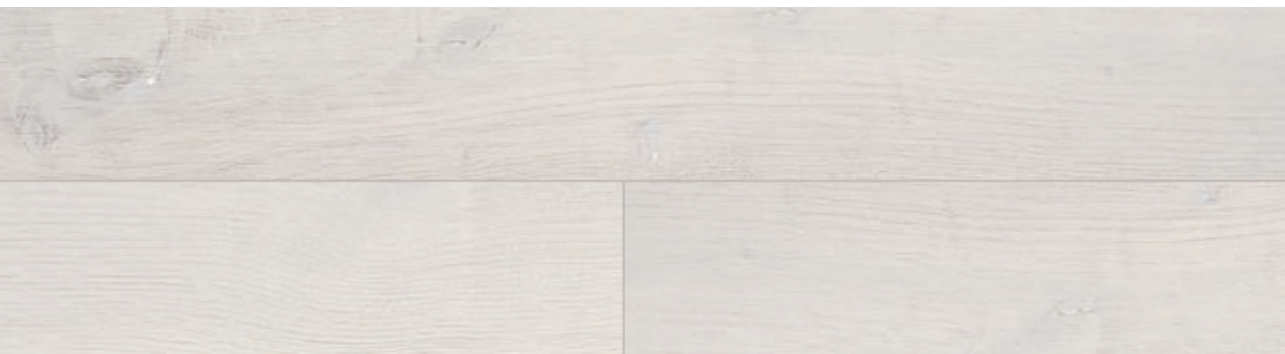
VEDI BOOK FINITURE  
SU [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)  
SEE FINISHING BOOK  
ON [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)



## ITACA PRIAMO

Rovere rustico, spazzolato, tinto crudo,  
verniciato.  
Brushed rustic oak, natural oil.

■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## ITACA CIRCE

Rovere rustico spazzolato, tinto bianco  
puro, verniciato.  
Brushed rustic oak, pure white coloured,  
varnished.

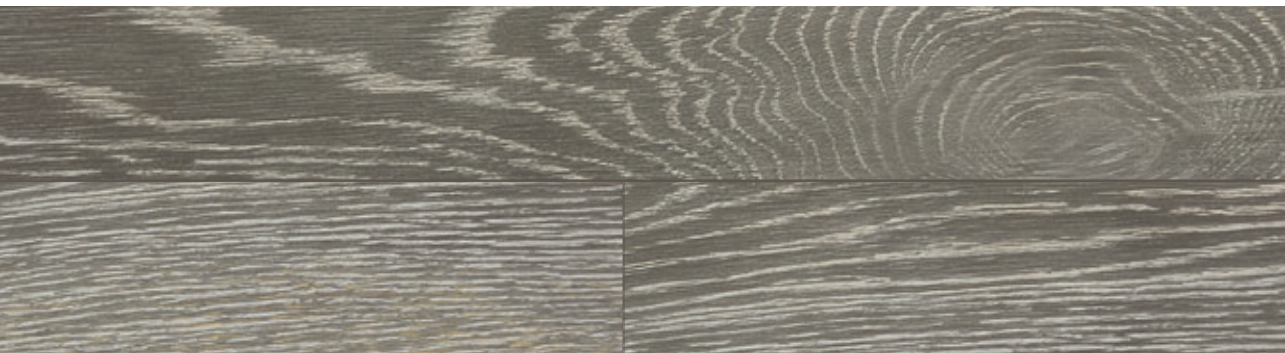
■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## ITACA CALIPSO

Rovere rustico spazzolato, sbiancato,  
decapato bianco, verniciato.  
Brushed rustic oak, bleached, white pick-  
ling, varnished.

■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT



## ITACA ULISSE

Rovere rustico spazzolato, tinto grigio  
scuro, verniciato.  
Brushed rustic oak, dark grey coloured,  
varnished.

■ ASPETTO DELLE FACCE  
SURFACE ASPECT









# Nec Square

**Nec Square** è un pavimento in legno con pannello centrale in HDF ed incastro TLS-5 Plus che gli permette di essere posato con posa flottante in modo facile e stabile. Si presenta in quadrotte nelle versioni Puro o Argento.

**Nec Square** is a wooden flooring with central panel in HDF and TLS-5 Plus joint system that allows it to be laid with floating installation in an easy and stable way. It's proposed in squared format in the Puro or Argento versions.

**formato / size:** 485x485x13,5 mm

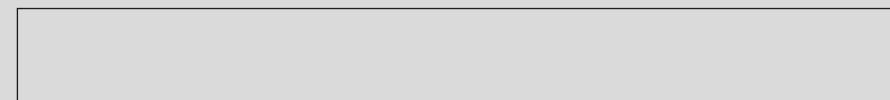


# Nec Long

**Nec Long** è un pavimento in legno con pannello centrale in HDF che adotta l'incastro TLS-5 Plus e il microbisello su 4 lati per essere posato con posa flottante. Un pavimento in legno moderno nella tecnologia e nell'aspetto grazie alle finiture Naturale o Bianco.

**Nec Long** is a wooden flooring with a central panel in HDF that adopts the TLS-5 Plus joint system and the micro-bevel on 4 sides to be laid with floating installation. A modern wooden flooring in technology and design thanks to Natural or Bianco finishes.

**formato / size:** 2400x255x13 mm





# Finiture Nec Square

VEDI BOOK FINITURE  
SU [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)  
SEE FINISHING BOOK  
ON [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)



## NEC SQUARE PURO

Pavimento in legno lavorato a spacco,  
dalla finitura naturale.  
Wooden flooring with cracks, natural  
finishing.



## NEC SQUARE ARGENTO

Pavimento in legno lavorato a spacco,  
dalla finitura grigio argento.  
Wooden flooring with cracks, silver  
grey finishing.

IL MATERIALE È PRODOTTO E DISPONIBILE IN 90 GIORNI DALLA DATA ACCETTAZIONE CONFERMA D'ORDINE.  
THE MATERIAL IS PRODUCED AND AVAILABLE WITHIN 90 DAYS FROM THE ORDER CONFIRMATION APPROVAL.

# Finiture Nec Long

VEDI BOOK FINITURE  
SU [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)  
SEE FINISHING BOOK  
ON [SKEMA.EU](http://SKEMA.EU)



## NEC LONG NATURAL RUSTIC

Pavimento in legno di grandi dimensioni  
lavorato a spacco, finitura naturale.  
Large-sized wooden flooring with cracks,  
natural ancient-looking finishing.



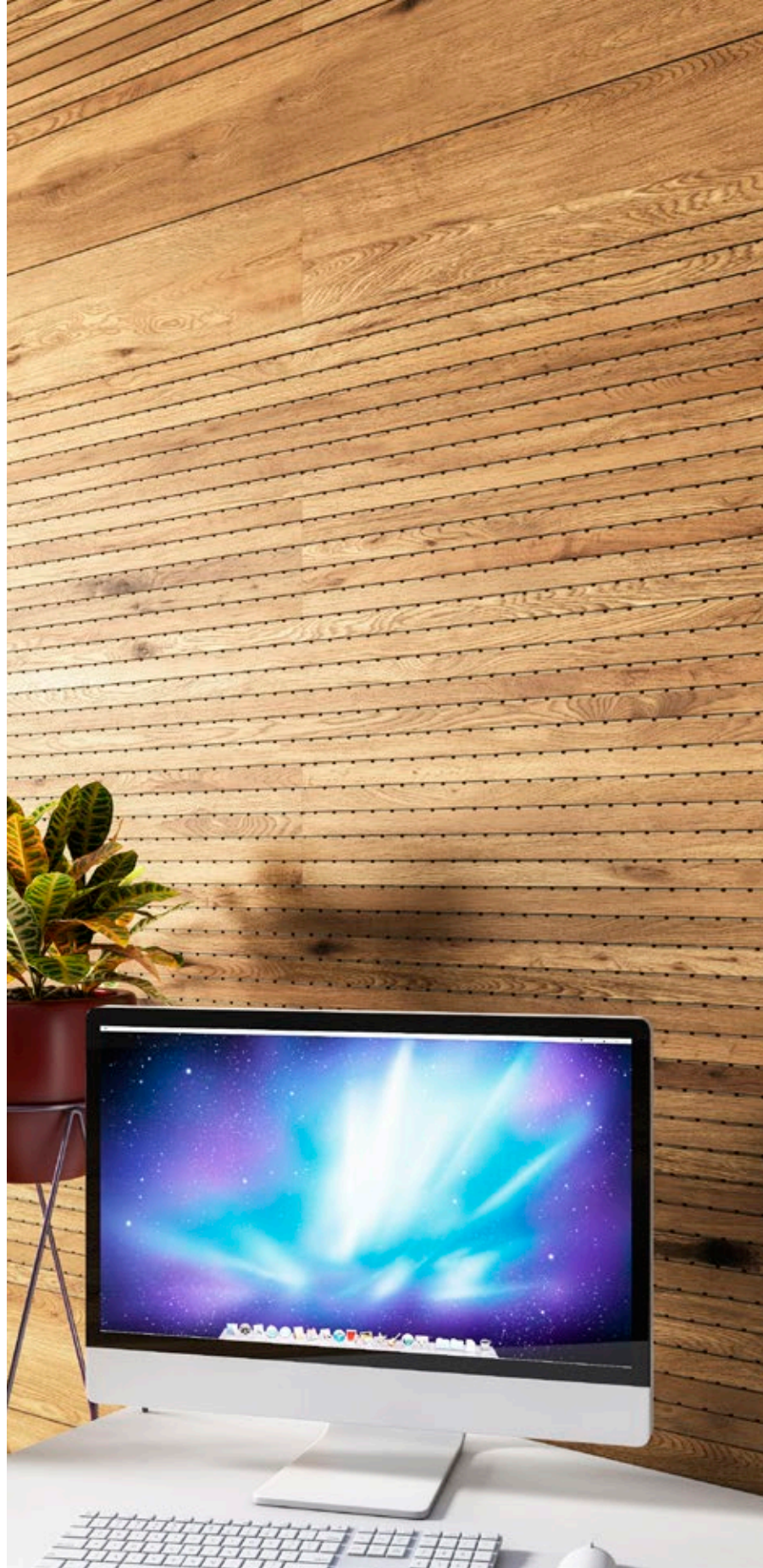
## NEC LONG BIANCO

Pavimento in legno di grandi dimensioni  
lavorato a spacco, finitura  
naturale sbiancata  
Large-sized wooden flooring with cracks,  
natural bleached finishing.



IL MATERIALE È PRODOTTO E DISPONIBILE IN 90 GIORNI DALLA DATA ACCETTAZIONE CONFERMA D'ORDINE.  
THE MATERIAL IS PRODUCED AND AVAILABLE WITHIN 90 DAYS FROM THE ORDER CONFIRMATION APPROVAL.





SKEMA®

# Vertical Solutions

Nel progetto Sfera Vitale una regola aurea è poter declinare le superfici da pavimento a parete. Vertical Oximoro permette di installare come rivestimento a parete, i pavimenti delle varie gamme Oximoro e Lindura, senza lavorazioni aggiunte o, addirittura, personalizzando il legno con finiture e colorazioni su misura.

Perché il legno è la materia da costruzione più antica e contemporaneamente la più performante per calore, lavorabilità e contenuto intrinseco di design.

In the Sfera Vitale project a golden rule is to be able to decline the surfaces from floor to wall. Vertical Oximoro allows you to install on the wall, with no additional workings, the floors of the various Oximoro and Lindura ranges, or even elaborating on the wood special surfaces with craftsmanship. Because wood is the oldest building material and at the same time the most performing for its warmth, workability and design intrinsic content.

## Oximoro Vertical

Propone l'intera gamma della collezione Opera come rivestimento murale. PER QUOTAZIONI O INFORMAZIONI CONTATTARE IL NOSTRO UFFICIO COMMERCIALE.

It offers the range of wood species of the Opera floor collection as a wall covering. PLEASE CONTACT SKEMA COMMERCIAL OFFICE FOR OFFERS OR INFORMATION.









**SKEMA SRL**  
ITALY  
T +39 0422 858511  
skema.eu - info@skema.eu

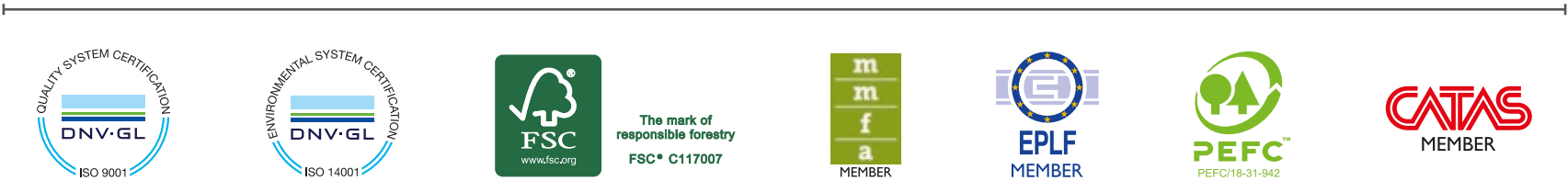


Il programma OXIMORO è di origine totalmente naturale e quindi la materia può presentare distonie cromatiche, differenze di pasta lignea, variazioni di tonalità per i processi di ossidazione e variazioni nei formati e negli spessori. QUESTE SONO DA CONSIDERARSI CARATTERISTICHE E NON DIFETTI. La disponibilità, pur programmata e importante, non è da considerarsi “al pronto” e va richiesta al momento dell’ordine.

OXIMORO program is totally natural origin, therefore the matter may present chromatic dystonias, differences in woody pulp, variations in tones for the oxidation processes & variations in formats & thicknesses. THESE ARE TO BE CONSIDERED CHARACTERISTICS & NOT DEFECTS. Availability, although planned & important, must not to be considered in stock and must be requested at the time of the order.

OSSIDAZIONE: la linea prevede finiture con sistema di ossidazione in autoclave o impregnazione; questa tecnica naturale avviene per reazione della materia, quindi il tono ed il colore non sono prevedibili in quanto frutto dei tannini, della durezza e dell’età dell’albero. La tonalità è da considerare quindi una variabile che garantisce unicità e naturalità.

OXIDATION: this range provides finishings with oxidation system made using an autoclave or by impregnation. This process occurs for the reaction of the Oak matter, therefore the tone and color can not be predictable, as they depend on the tannins, the hardness and the age of the tree. The shade is then to be considered as a variable that guarantees uniqueness and naturalness.





# SKEMA®



**SKEMA SRL**  
ITALY  
T +39 0422 858511  
skema.eu - info@skema.eu

PRINT 10/2018  
**952.0016#IG**  
ITA - ING

